

POJKAKTIE

Av Mats Olsson, Hans Holm, Richard Lindgren och Håkan Ekberg



SÄNGBOK

© Eken Productions

INNEHÅLL

Innehållsförteckning	sid: 2
1. I en grav vid öknens slut	sid: 4
2. Gå aldrig och bli kär	sid: 4
3. Kalle malle näverskalle	sid: 5
4. Kallt och ruskigt väder	sid: 5
5. Jag vill ha mat	sid: 6
6. Gubben stod på stegen	sid: 6
7. Jag är en vanlig vampyr	sid: 7
8. Köpenhamnsvisa	sid: 8
9. Tyra Tyrannosaur	sid: 8
10. Geting etterspik	sid: 9
11. Jag vill ha godis	sid: 9
12. Herr Magister	sid: 10
13. På Cirkus	sid: 10
14. Räven och myran	sid: 11
15. Snortango	sid: 12
16. Pågar från Malmö	sid: 12
17. Inne binne bunne bej	sid: 13
18. Jag fiskar	sid: 13
19. Mossig sten	sid: 14
20. Min lilla fula fot	sid: 14
21. Sockerbit och kaffekopp	sid: 15
22. Lisa Dahl	sid: 16
23. Atte katte noa	sid: 16
24. Hajarna	sid: 17

Innehåll:

3. Sonny Samuraj	sidan 3
4. Pensionat Samuraj	sidan 4
5. Pärlor	sidan 5
6. Katt och råtta	sidan 6
7. 15 smaker	sidan 7
8. Conny Nilkrokodil	sidan 8
9. Jag är inte stor	sidan 9
10. Ösa sand	sidan 10
11. Den försvunna diamanten	sidan 11
12. Atte, patte	sidan 12
13. Fisvisa	sidan 13
14. Spioner	sidan 14
15. Ett sånt underligt väder	sidan 15
16. Grisdansen	sidan 16
17. Prinsessdisco	sidan 17
18. Kom och dansa Conga	sidan 18
19. Racer-Frasse	sidan 19
20. Tyrannosaurus Rex	sidan 20
21. Jägare	sidan 21
22. Hajarna	sidan 22

3

Pojkaktig sångbok 1 och 2 med CD.
Kan beställas genom:



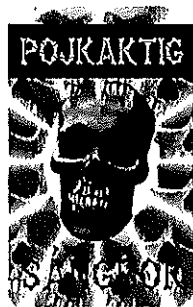
Eller på Pojkaktig-web-sida:
<http://www.pojkaktig.nu>

Innehåll:

Sidan: 3	Fritz Franz
Sidan: 4	Tjingelingeling
Sidan: 5	Maskvisa
Sidan: 6	Em pom pi koloni kolonasta
Sidan: 7	Tomaten och löken
Sidan: 8	Har du sett mitt smällebar
Sidan: 9	Jag känner en gumma
Sidan: 10	Stackars mej!
Sidan: 11	Fredrik Fräcks skelett
Sidan: 12	En filur i en bur
Sidan: 13	Fem små krigare
Sidan: 14	Den fula ankungen
Sidan: 15	Jonatan
Sidan: 16	Pomperipossa
Sidan: 17	Ällinge vällinge vattenspruta
Sidan: 18	Superhjältarna
Sidan: 19	Ingenting
Sidan: 20	Slutord

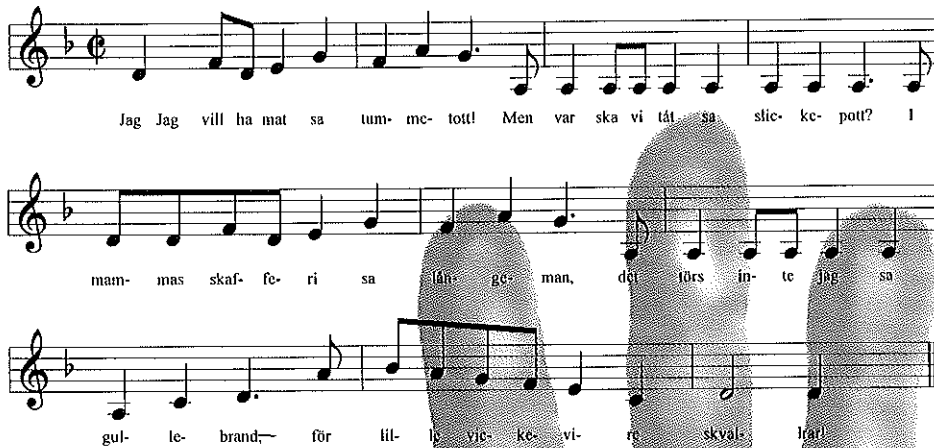


Om du lyssnar på skivan finns där en historia som knyter ihop sångerna. I boken har vi samlat noter, texter och lite kommentarer om melodierna. Vi hoppas att du får ordning på ackorden och att tonarterna passar. Kör hårt!
Vi har tänkt att denna sångbok också ska vara en målarbok!



Pojkaktig sångbok 1. Med CD.
Kan beställas genom Skåneton 0410 331380

Jag vill ha mat



En traditionell
fingerlek (akta det
fula långfingret)
som tar upp ett av
barnomsorgens
största problem:
ska man skvallra?

Gubben stod på stegen

Gammal räkneramsa
har fått nya verser och
lite irländsk melodi.
Vem ska ta när vi leker
Pjätt (eller Datten som
stockholmaren säger...)

D D/F# G

Gub - ben stod på ste - gen, ram - la - de i
Gum - man stod på ta - ket, ram - la ner i
Pil - ten stod på das - sen, Ram - la ner i
Fän - tan stod på kul - len, skul - le ba - ka

D G D/F# Em7 D

de - gen. De - gen jäs - te, gub - ben fräs - te,
fla - ket. Fla - ket tip - på, gum - man strip - pa,
glas - sen. Glas - sen smäl - te pil - ten väl - te,
bul - len. Bul - len sprack och fän - tan stack när

G D A C G D

A - dam E - va ut! A - dam, E - va ut!
A - dam E - va ut! A - dam E - va ut!
A - dam E - va ut! A - dam E - va ut!
gub - ben han kröp ut! när gub - ben han kröp ut!

Kalle Malle näverskalle

Em Bm Em Bm Em Bm Em Bm

Kal- le mal-le nä- ver- skal- le, slak- tá kat- ta bak- om stal- le.
 Kal- le mal- le nä- ver- nac- ke göm- de sig bak göd- sel- stac- en.

C Em B⁷ Em

Kat- ta bá för liv och själ. Kal- le slak- tá li- ka- väl
 Kal- le ång- rá ing- et alls. Snart föll sna- ran om hånstels!

3.

Kalle snaran blev din dö-öd
 Häng i solnedgången rö-öd
 Djuren spotta på hans grav
 Det var skönt att han la av!

Kalle Malle är vår värsta sång. Men också den mest älskade. Till vårt försvar kan sägas att den bygger på en folkvisa och att den har moral. Djurplågeri lönar sej inte. Sjung den med omdöme!



Kallt och ruskigt väder

G

Det är kallt och rus- kigt vä- der, glöm nu in- te

G C

di- na klä- der. Det är kallt och rus- kigt vä- der,

G E^b

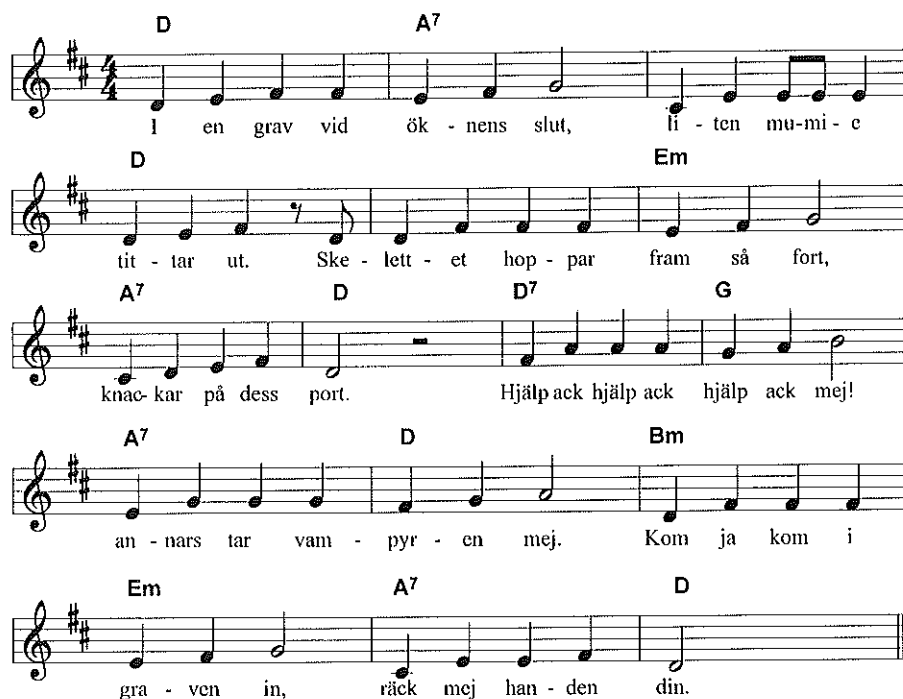
glöm nu in- te di- na klä- der. ploc- ka på din

F G

tjoc- ka trö- ja. Mös- sa, van- tar, hals- duk, gå på to- al!

Kallt och ruskigt väder handlar om allt lidandes moder -galon- kläder. Gör rörelser enligt texten. Börja med en värmande åker- brasa. Växla arm överst. Melodin är lånad från en TV-serie om fyra glada sköldpaddor. De ansågs vara väldigt farliga för svenska barn, men melodin kan väl få passera?

I en grav vid öknens slut

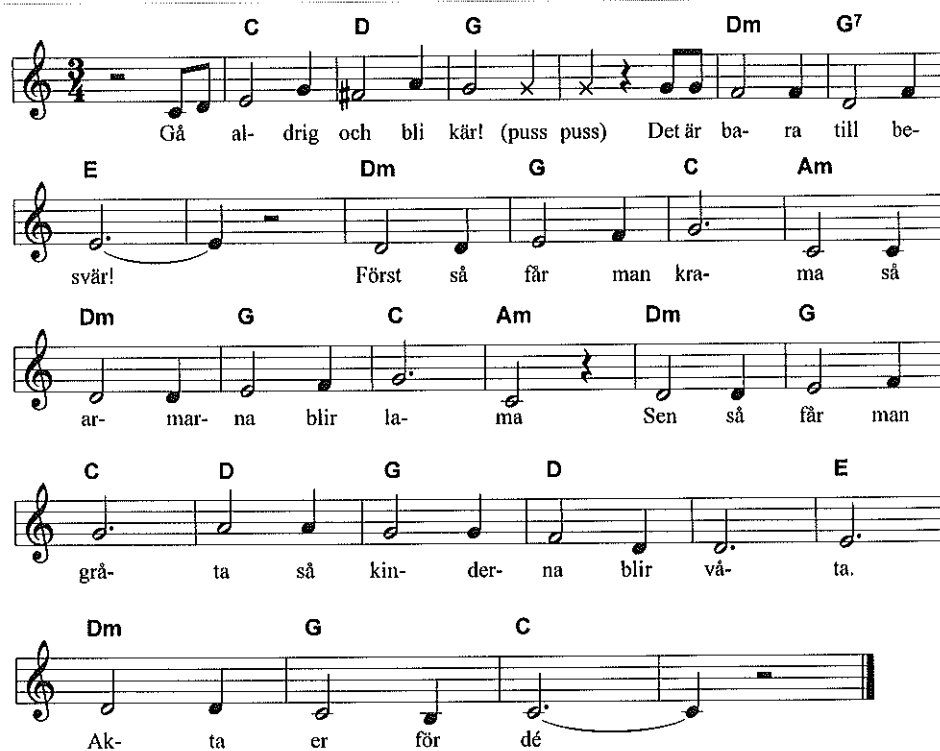


I en grav vid ök - nens slut, li - ten mu-mi - e
tit - tar ut. Ske - lett - et hop - par fram så fort,
knac - kar på dess port. Hjälp ack hjälp ack hjälp ack mej!
an - nars tar vam - pyr - en mej. Kom ja kom i
gra - ven in, räck mej han - den din.

I en grav är en travesti på "I ett hus vid skogens slut", som är en av barnomsorgens populäraste men också mest kontroversiella sånger. Textraden "annars skjuter jägar'n mej" ledde till förbud och konstiga omdiktningar som skulle skydda barnen från denna hemska sanning, att jägare faktiskt skjuter harar.



Gå aldrig och bli kär



Gå al - drig och bli kär! (puss puss) Det är ba - ra till be -
svär! Först så får man kra - ma så
ar - mar - na blir la - ma Sen så får man
grå - ta så kin - der - na blir vå - ta.
Ak - ta er för dé

Gå aldrig och bli kär sammanfattar många pojkars syn på livet. Tyvärr lyckas vi sällan leva upp till denna levnadsregel.



POJKAKTIG SÅNGBOK

av

Mats Olsson
Hans Holm
Richard Lindgren
Håkan Ekberg
© Eken Productions

Jag vill tacka
Dick, Magnus och Christer
för all hjälp vid framtagandet
av originalet (Håkan)

Om ni vill boka orkester
eller har synpunkter på innehållet
i denna bok kontakta Mats Olsson,
Östra Fäladens Förskola.
Fax 040-93 97 44. Telefon hem 040-97 19 79.

Jag är en vanlig vampyr

D G

Jag är en van - lig vam - pyr!

Em A

Su - ger ut blod tills jag spyrl!

D G Em

Hugg - tän - der mi - na är vas - sa och fi - na och

A⁷ D A⁷ D

su - ger som hugg - tän - der ska, slurp, slurp!

2.
Jag är ett vanligt skelett
helt utan muskler och fett
köttklumpar mina var ruttna och fina
och smakade maskarna bra, ha ha.

Köpenhamnsvisan



Lil - la få - gel får jag lå - na di - na vin - gar?

me - dan jag far åt Kö - pen - hamn, lil - la få - gel får jag lå - na di - na

vin - gar? me - dan jag far åt kö - pen hamn.

Vad ska du i Kö - pen - hamn? Kö - pa mig ett
Vad ska du med per - le - band? Sät - ta på min

per - le - band! Vad ska du med fäs - te
fäs - te - man!

Pus - sa kra - ma ta i famn! TÄ

FAMN, SOM AL - LA GÖR I KÖ - PEN - HAMN!

Sjung den som växelsång!

Tyra Tyrannosaur



Ty - ra ty - ran - nu - saur, UH! ja - gar så väl - digt

Hon vill ha kött var - en - da dag, ty - ra ty - ran - nu - saur, UH!

I första versen vill vi höra ett riktigt Tyrannosaurusvrål, i andra ett mesigt, -oå. Och i tredje versen ett FRUKTANSVÄRT -Oii, som får blodet att isa sig på alla som hör på

Brute Brontosaur, UÅ!
Stor och snäll och rar, UÅ!
Mumsar på gräs varenda dag,
Brute Brontosaur, UÅ!

3.
Peter Pteranod, Oii!
Flyger över hav och flod, Oii!
Letar efter fisk och blod,
Peter Pteranod, Oii!



Geting etterspik

Ge-ting, ge-ting, et-ter-spik! Från Hin är du kom-men och hon-om är du lik!

Stick i sten och ej i ben! Stick i bac-ke men

ej i nac-ke! Stick i mull men ej i hull! Stick i vind men

ej i kind! Stic-ker du mej så fal-ler du dö-der om-kull!

Detta är en ramsa som användes förr i tiden mot getingstick. Prova själva!

Jag vill ha godis

Jag vill ha go-dis..!

Ge mej mer go-dis..!

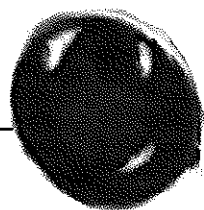
Nåt sött och nått salt och nått surt och så
Ja ko-lor och klub-bor och tug-gum-mi

går-na nåt segt!
har en gó lukt!

För sånt som är nyt-tigt för tän-der-na
Så kom in-te här med nån grön-sak och

är ba-ra fegt!
in-te med frukt!

"Huggienisterna kommer" är ett rop som alla förskolor känner igen. Det betyder att vår barn-doms fluoriant har återuppstått och ska moralisera över nya ge-nerationer. Döm om vår ångest när tandsköterskan frågade om det var vi som hade gjort den där hemska godissången. Vi skäms in på bara tandhalsarna.





Herr magister

Dm G Dm F G A7
 Herr ma- gis ter, ko- ká klis- ter, lá på gum- mans så- ri- ga ben!
 G Dm Em Dm G
 Oj vad det svi- der! Oj vad jag li- der!
 Am G Dm F C Am Dm
 Ut med dej du lån- ge man!

På Cirkus

F
 PÅ - CIR - KUS... ..klam - par
 C
 clow- ner i en rad... PÅ CIR - KUS... hop - par
 F
 högt en ak - ro - bat... PÅ CIR - KUS ...sprin - ger
 Bb
 zeb - ror på pa - rad... PÅ CIR - KUS... ..e - le -
 F
 fan - ten tar ett bad... PÅ CIR - KUS... ..kan man
 C7
 kö - pa "lim - me - nad" PÅ CIR - KUS... ..blir den
 F
 su - re nås - tan glad... PÅ CIR - KUS
 C7 C#7 C7
 HÖR MIN SÅNG!

Vi tycker att växelsången är undervärderad. Den något entoniga svarsstämman har tungvrickningstendens. Och förresten finns det alldeles för få clowner!

Räven och myran

Dm A Gm Dm

Rä- ven låg ut- i so- la och sov, med pin- te- len rakt upp i

A Dm A

vä- re! Då kom det en my- ra spat- ser- an- de, och

Gm A Dm A

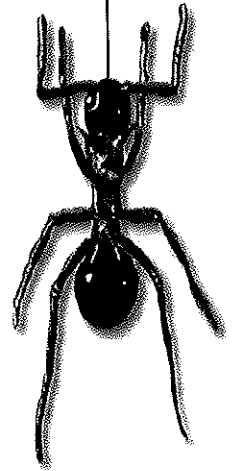
pin- ká på den dä- re! Rä- ven sprang upp, och

Dm A Dm A Dm A

såg sig om- kring. "Vem vá det som tram- pá pá pi- in- te len min? Det

Dm A Dm

sved- de så usch- ligt" så rä- ven!



Räven och myran är en av få sånger som handlar om kastrationsångest. Ett ämne som fröknarna inte alls har förstått.



Snortango

Dm **C**

Från lil- le To- re, (klapp, klapp, klapp) rann grö-na sno- ré
 Sen så kom E- va, (slurp.....) å bör- ja sle- va
 To- re han nys- te, (aschoo... snöt sej och fnys- te

Dm **F** **G**

(klapp,klapp,klapp) in i mun-nen ner, å han åt mer, å
 då kom lil- la Rut, då tog det slut, å
 då kom lil- le Sven, då rann det i- gen, det

A7

To- re han åt mer å mer å mer! Å
 sen kom lil- la Rut då tog det slut! Ja
 rann och rann och rann och rann i- gen! Det

Am **Dm**

han åt ba- ra mer å mer!
 sen så tog det ba- ra slut!
 rann i- gen som ba- ra den!

Vad vore livet utan kroppsvätskor, denna ousinnliga inspirationskälla för barnsliga poeter. Den goda smaken gör sej icke besvär. Ett råd i förtroende: Försök aldrig chocka barnen med äckliga visor. Deras är alltid värre!

Pågar från Malmö

D **A7** **D**

Här mer på- gar från Mal- mö och från Lom- ma! Här kom- mer på- gar,

A7 **D** **D** **A7** **D**

på- gar som kan slåss! Här mer tös- er från Mal- mö och från Lom- ma!

A7 **D**

Här kom- mer tö- ser tö- ser som kan slåss! Tra- di ra-di

C **D** **C** **D**

Ställ upp på två led bredvid varandra, ett med pågar och ett med töser, vända mot varandra.

1. Pågarna går 4 steg framåt och 4 steg bakåt, sjungande pågarnas vers.

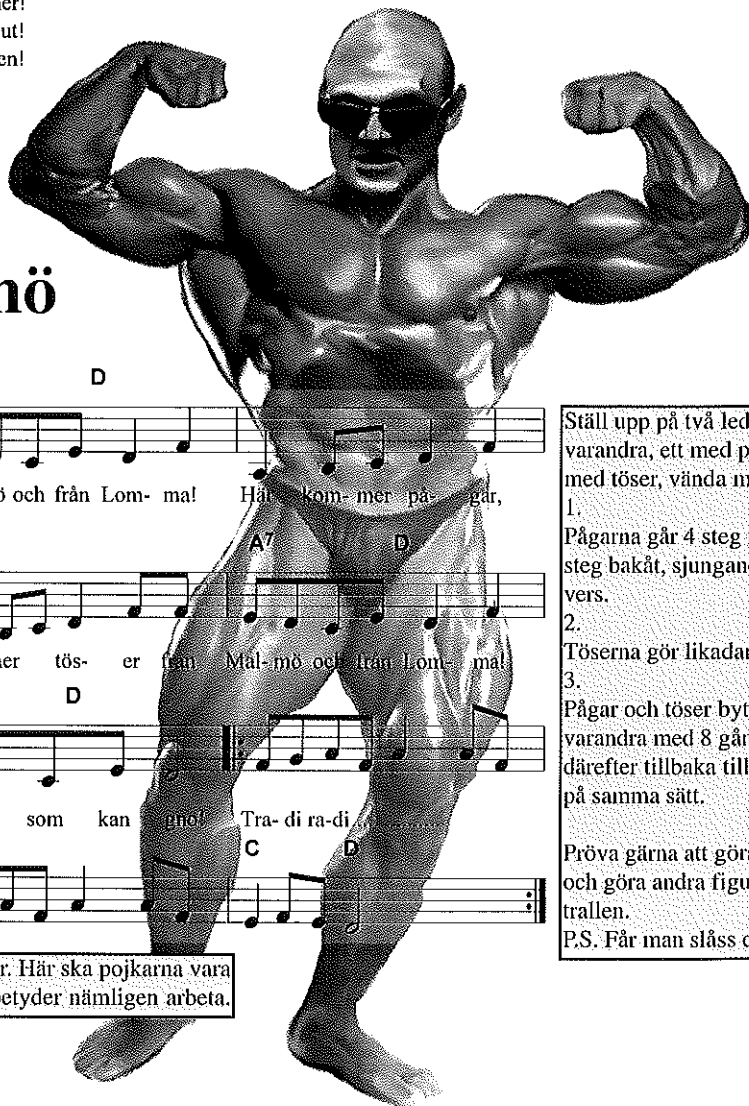
2. Töserna gör likadant i sin vers.

3. Pågar och töser byter plats med varandra med 8 gångsteg, därefter tillbaka till samma plats, på samma sätt.

Pröva gärna att göra fler verser och göra andra figurer under trallen.

P.S. Får man slåss egentligen?

Pågarna från Malmö. Man får skoja med könsroller. Här ska pojkarna vara stentuffa och flickorna ljuvligt arbetsamma. Gno betyder nämligen arbeta.

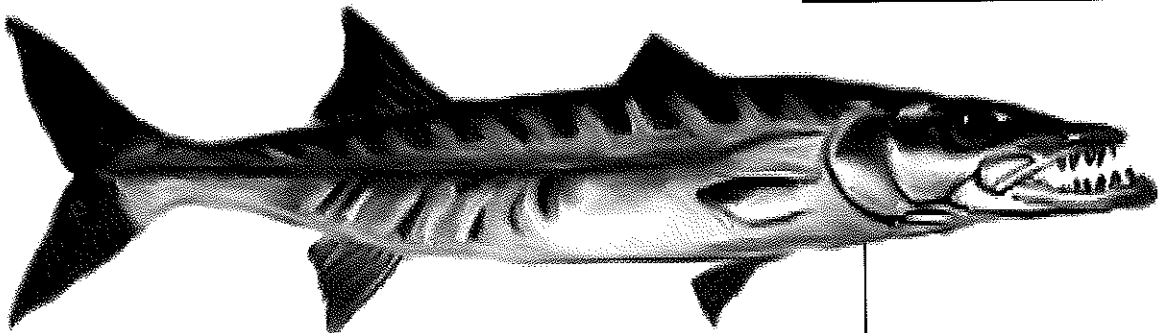


Inne binne bunne bej

RÖRELSER:

1. Tummarna mot knäna
2. Fingrarna mot knäna
3. Klapp
4. Armarna i kors över bröstet

Detta är en trollramsa på folklig låtsaslatin, som kan uträtta magiska ting. Om ni inte tror på sånt kan ni ju alltid dansa schottis.



Jag fiskar

Jag fiskar i min faders rike. Varför är det så svårt att göra som någon säger, och det är inte lättare att göra tvärt om. Sjung sången, räkna till tre och ge instruktion: håll eller släpp.

Mossig sten

Mos- sig sten, på vä- gen låg. Vän- de
 på den giss- sa vad jag såg! Två små lopp- por, två små
 löss, li- ten sni- gel, två små möss

2. Ruttan planka på golvet låg.
 Vände på den, gissa vad jag såg!
 Två små grå-suggor, liten mus.
 Tre tve-stjärtar, i mitt hus!

3. Skitig strumpa, i min hall.
 Tömde den. Åh va 'ball!
 Två små stenar, litet barr.
 Två små strängar, till min gitarr.

4. Dammig vind, ovanpå.
 Slog mig in, gissa vad jag såg!
 Hockeyklubba, fotbollspel.
 Mammas BH, som hamnat fel.

Min lilla fula fot

Min lil- la fu- la fot, den är bra att ha i jän- ka- ka!
 Min lil- la fu- la fot, den är bra att ha i jän- ka- ka!
 Tap- pa in- te ta- get om ma- gen på da- gen, Hop- pa som en krå- ka med
 lån- ga skutt. Tap- pa in- te ta- get om ma- gen på da- gen
 oj jag är lyck- lig i dag fjutt, fjutt!

När jag var liten och min släkt hade kalas på landet, höll barnen till i ett stort rum som kallades för "salen". Kärllar spelade kort och kvinnorna stöckade eller pyslade i köket. Men det fanns en skiva som kunde locka in vuxna till barnen, så ta och fästa arann om magen i en lång rad och hoppa iväg i en JÄNKÅ! Jag älskar fortfarande ljudet av gungande trossbollar.

Sockerbit och kaffekopp

D Em D
 Sock - er - bit och kaf - fe - kopp, och kaf - fe - kopp och
 ① ② ③
 A7 D Em
 gräd - de. Sock - er - bit och kaf - fe - kopp och
 ④ ① ②
 A7 D D Em
 kaf - fe - kopp och sked. Rör, rör
 ③ ④
 D D A D
 rör, (slurp slurp) rör rör rör. (slurp slurp)a

Sockerbit och kaffekopp sammanfattar många dagisbarns längtan efter att få bli stora. "Då skall jag gå på rast och dricka kaffe"

1. Höger hand på vänster axel. Två slag.
2. Vänster hand på höger axel. Två slag.
3. Höger hand på höger knä. Två slag.
4. Vänster hand på vänster knä. Två slag.

På "Rör, rör, rör" är det viktigt att lillfingret petar ut fint och att du sörplar rejält. En riktig pedagog hade sagt att man växlar mellan diagonal- och parallellrörelser. Vi är nöjda om det svänger!



Lisa Dahl



Li-sa Dahl, gick på bal, i sin röda sil-kes-sjal.
Gun-nar Gran, gick på stån, skul-le kö-pa mar-ci-pan.
Gran-och Dahl, i en sal dan-så med var-ann på bal.

Hon vå hej, hon vå lej, vil-le gå-na gr-ta sejl.
Han vå hi, han vå hå, vil-le gif-ta sej ock-sål.
Dan-så bort, dan-så hem, fjor-ton un-gar, flök domsen!

Trall.....

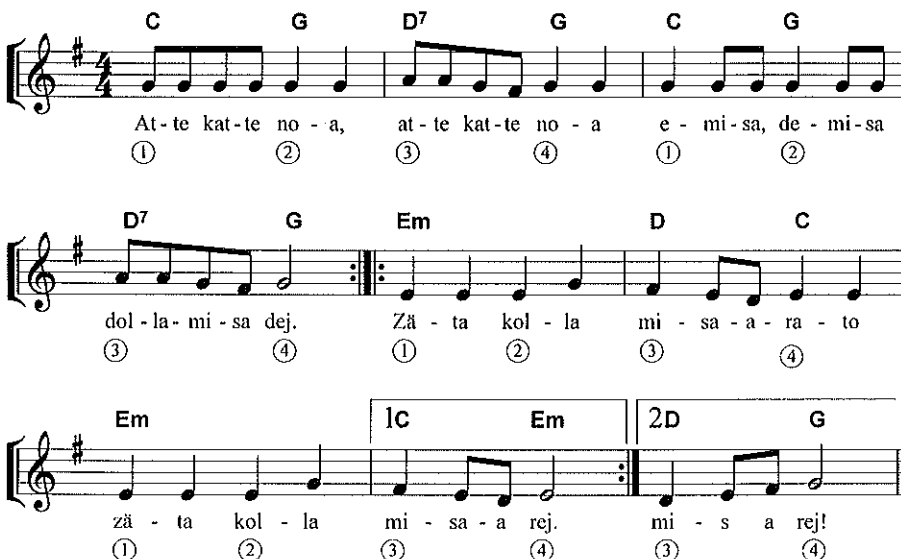
Dans:

Två och två, arm i arm medsols i ring.

1. Gå i takt med musiken
2. Vänd och gå åt andra hållet.
3. Skifta till armkrok och dansa runt med hoppsasteg.



Atte katte noa



At-te kat-te no-a, at-te kat-te no-a e-mi-sa, de-mi-sa
dol-la-mi-sa dej. Zä-ta kol-la mi-sa-a-ra-to
zä-ta kol-la mi-sa-a rej. mi-sa-a rej!

1. Två klapp på knäna
2. Två klapp på axlarna
3. Två klapp på huvudet
4. Två klapp i luften

Om man står i par eller i ring så kan man istället klappa varandra på axlarna och i händerna. Det blir trevligare och mindre inåtvänt så.

Hajarna

E A
 Det varen kil-le, och en tjej, Dom vil-le bada,
 E B7 E
 dom cyk-lå till havet, dom sim-maut, och län-greut!
 B7
 Men då kom haj-ar-na, haj-ar-na, haj-ar-na, haj-ar-na! Pappa
 E A
 haj, Mam-mahaj, bror-san haj, sys-ter
 E B7 E
 haj, be-bi haj, mor-far haj,
 B7
 Ja då kom haj-ar-na, haj-ar-na, haj-ar na haj-ar-na

2.

Det blev så tyst.
 Det blev så rött.
 Där flöt en arm.
 Där flöt ett ben.
 Där flöt en tumme.
 Och allt blev dött.

Men inte hajarna,
 hajarna, hajarna, hajarna,
 hajarna.

Pappa haj, mamma haj,
 brorsan haj, syster haj, bebi
 haj, morfar haj.

Ja då kom hajarna, hajarna,
 hajarna, hajarna, hajarna.

3.

Om du vill bada.
 Om du är varm.
 Om du är rädd,
 om ben och arm.
 Så får du bada.
 På AQ-VA-Kul.
 (Eller namnet på ditt loka-
 bad!)

Där finns inte hajarna,
 hajarna, hajarna, hajarna,
 hajarna.

Pappa haj, mamma haj,
 brorsan haj, syster haj, bebi
 haj, morfar haj.

Där finns inte hajarna,
 hajarna, hajarna, hajarna,
 hajarna.

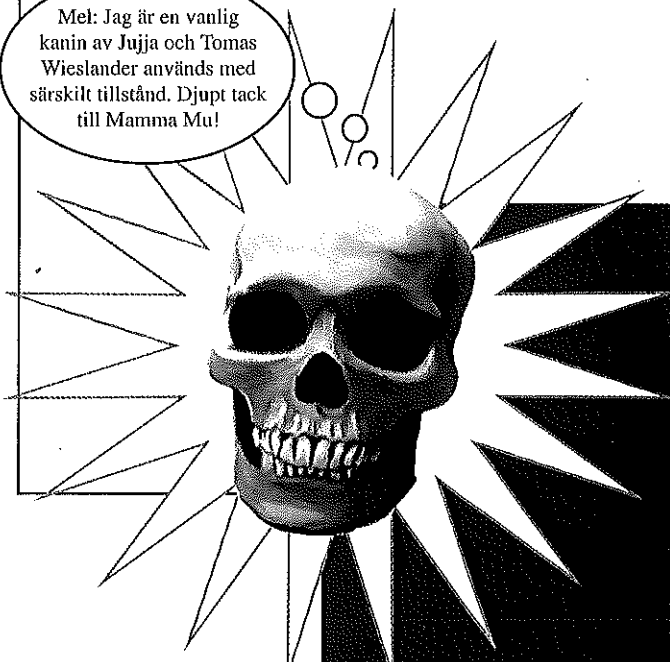


Pojkaktig sångbok, behövs det?

Vilka barnvisor är populära idag? Jo, genom välmenande fröknars förmedling dominerar fortfarande Alice Tegnens sånger som nästan enbart handlar om gulliga djur. Det är inte barnens fel att Lenart Hellsings absurda och roliga visor har försvunnit. Sångerna har blivit bortvalda. Om man vill uttrycka det skarpt kan man säga att den kvinnliga majoriteten har censurerat bort allt som inte passar in i bilden av barndomen som en skyddad värld.

Vi som har gjort den här boken har försökt närma oss musiken från ett manligt perspektiv. Det finns ingen enkel väg till vad pojkar tycker om och behöver. Man får prova sej fram och utgå från sej själv. Vi vill inte medverka i något könskrig med strikt uppdelning mellan flickor och pojkar, men måste ändå betona att pojkarna är de stora förlorarna i förskolans enkönade värld. Därför hoppas vi att boken blir en påminnelse om att pojkarna finns och att de har egna behov. Det är inte säkert att ni kvinnor kommer att förstå eller tycka om allt, men vi är glada om ni tar er tid att lyssna och kanske hör av er med åsikter eller förslag till det som ska bli **"Pojkaktig sångbok del 2"**

Met: Jag är en vanlig kanin av Jujja och Tomas Wieslander används med särskilt tillstånd. Djupt tack till Mamma Mu!



INNEH

Innehållsförteckning	sid:
1. I en grav vid öknens slut	sid: 4
2. Gå aldrig och bli kär	sid: 4
3. Kalle malle näverskalle	sid: 5
4. Kallt och ruskigt väder	sid: 5
5. Jag vill ha mat	sid: 6
6. Gubben stod på stegen	sid: 6
7. Jag är en vanlig vampyr	sid: 7
8. Köpenhamnsvisa	sid: 8
9. Tyra Tyrannosaur	sid: 8
10. Geting etterspik	sid: 9
11. Jag vill ha godis	sid: 9
12. Herr Magister	sid: 10
13. På Cirkus	sid: 10
14. Råven och myran	sid: 11
15. Snortango	sid: 12
16. Pågar från Malmö	sid: 12
17. Inne binne bunne bej	sid: 13
18. Jag fiskar	sid: 13
19. Mossig sten	sid: 14
20. Min lilla fula fot	sid: 14
21. Sockerbit och kaffekopp	sid: 15
22. Lisa Dahl	sid: 16
23. Atte katte noa	sid: 16
24. Hajarna	sid: 17



Slut!

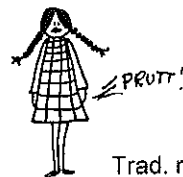
SKÅNETON

Pl. 51 Fjärdingslöv, 231 91 Trelleborg
Tel: 0410-33 13 80, Fax: 0410-33 13 81

POJKAKTIE SÄNGEBOK II

POMPERIPSSA

Fritz Franz



Trad. ramsa.
Textbearbetning och Musik: Hans Holm



Fritz Franz för-de fem-ton fran-ska frun-tim-mer från Frank-rik - e,



Fritz Franz för-de fem-ton fran-ska frun-tim-mer fram-åt.



Frun-tim-mer-na fe-so, fe-so, fe-so,



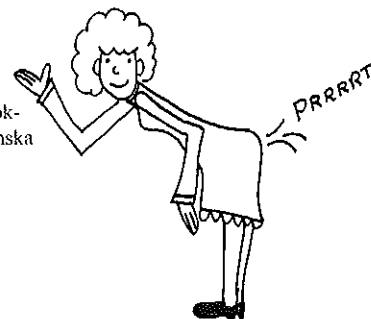
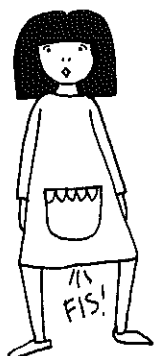
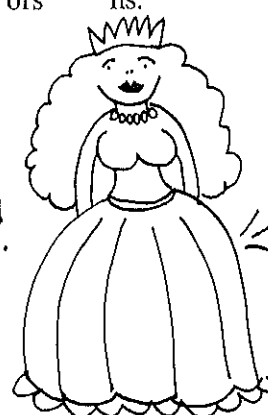
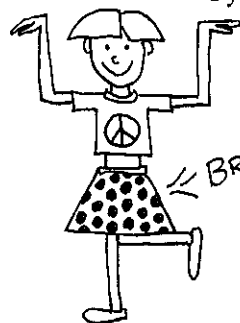
frun-tim-mer-na fe-so far-ty-get fullt.



Fy fa-sen, fy fa-sen för fem-ton fran-ska frun-tim-mer.



Fy fa-sen, fy fa-sen för fran-ska flick-ors fis.



Fritz Franz

Ett ovanligt dumt ordspråk är "fina flickor fiser inte".

Alla fiser - även prinsessor och drottningar - och allra värst är de franska flickorna, som lever på lök-soppa och vitlökssniglar. Så tänk på att sörja för god luftväxling om ni tänker bjuda hem några franska flickor. Hur det låter?

Birdie-putt-putt, birdie-putt, birdie-birdie-putt, birdie-putt-putt, birdie-putt...

Tjingelingeling

Text: Trad.
Musik: Hans Holm

D G E⁷ A⁷
Tjing -e- ling -e - ling, min man är bor - ta! Tjing -e- ling -e - ling, var är han

D G E⁷ A⁷ D
då? Tjing -e- ling -e - ling, han är i Ki - na! Tjing -e- ling -e - ling, vad gör han

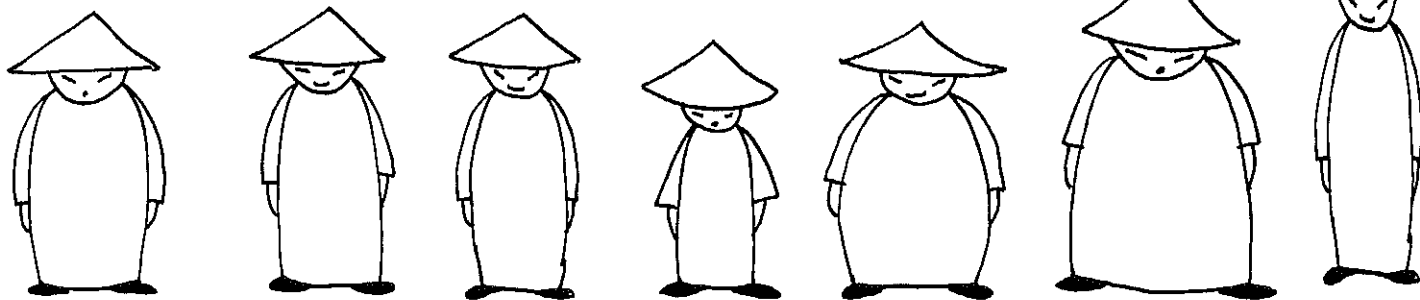
G D G E⁷ A⁷
där? Tjing -e- ling -e - ling, han säl - jer häs - tar! tjing -e- ling -e - ling, vad kos - tar

D G E⁷ A⁷ D
dom? Tjing -e- ling -e - ling, dom kos - tar tu - sen! hund - ra! Tjing -e- ling -e - ling, det var ju

G Em D Em D
dyrt! Tjing -e- ling -e - ling, när kom - mer han hem då? Tjing -e- ling -e - ling, i mor - gon
Billigt!

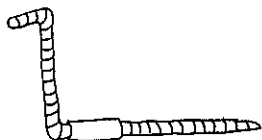
Em D G E⁷ A⁷ D
kväll! Tjing -e- ling -e - ling, vad får jag då då? Tjing -e- ling -e - ling, en rik - tig

G Em D G
smäll - kar - a - mell! Tjing -e- ling -e - ling!



Tjingelingeling

Denna sången handlar om den berömda kinesiske hästhandlaren Tjingc-Linge-Ling som lurade skjortan av bönderna på Sjöbo marknad 1927. Han lär ha sagt att "Det bästa mot en mans insida är en hästs utsida". Vi tror att det är en melodi som passar bra till växelsång.



Maskvisa



Text: 1:a versen trad.
Övrig text och musik
Hans Holm

Dm C G Em

Mas - ken kry - per i vårt land, ö - gon - lös och
Mas - ken kry - per långt, långt ner, dit där in - te

Am Dm C G

u - tan tand. Kom - mer sta - ren på vi - sit,
sta - ren ser. Sta - ren le - tar runt i ring

G⁷ C

ro - par mas - kens mam - ma "SMIT"
men han hit - tar ing - en - ting.

Mellanspel mellan verserna, om man vill!

Dm C Am Dm C Dm



Maskvisa

Maskar är små snälla djur som hjälper till att hålla ordning i trädgårdslandet. Vi tror att ni kan hitta på rörelser till den här sången. Ett tänkbart samtalsämne är hur det låter när maskmamnor ropar till sina barn. Om du ska höra de ropen måste du lägga örat väldigt nära marken och vara helt tyst...

Em pom pi koloni kolonasta

Ramsa: TRAD.
Musik: Hans Holm, Malmö.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple, using eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

Staff 1: Chords: G, Gsus⁴, G, Em, Am, D. Lyrics: Em pom pi, ko-lo - ni ko-lo - nas - ta. Em pom pi, ko - lo - ni.

Staff 2: Chords: G, Gsus⁴, G, D, G. Lyrics: em pom pi ko-lo - ni koi-lo - nas - ta. Em pom pi ko-lo - ni! (Ends with a double bar line and a repeat sign, labeled 'Fine').

Staff 3: Chords: Em, D, Em. Lyrics: A - ka - de - mi saf - fi - a - ne, a - ka - se - mi pom pom poff.

Staff 4: Chords: Em, C, D, Bm, Em. Lyrics: A - ka - de - mi saf - fi - a - ne, a - ka - de - mi poff! (Ends with a double bar line and a repeat sign, labeled 'D.C. al Fine').

Em pom pi koloni kolonasta

Detta är en gammal trollramsa som man kan skrämman
häxor med! Dansa vilt!!

Här finns ingen bild på denna sidan, så du får väl rita
lite troll och häxor som du kan skrämman dina
kompisar med!

Tomaten och Löken.

Text : Inger Hagerup.

Musik : Hans Holm,

Rickard Lindgren



To - ma - ten hän - ger i so - len och tän - ker för - nöjd som så:



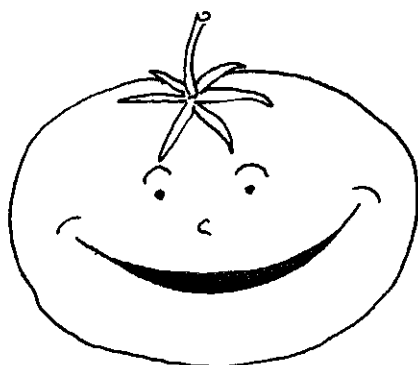
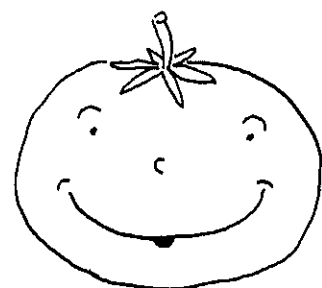
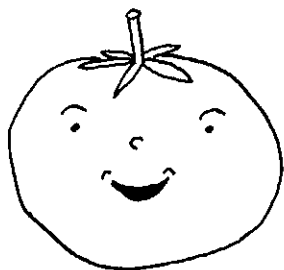
Sprick - full av vi - ta - mi - ner glä - der jag sto - ra och små! Men



lö - ken lig - ger i käl - larn och grub - blar tyst på sin gå - ta:



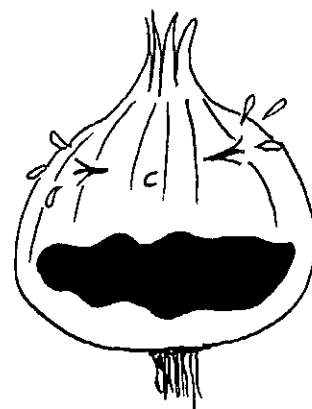
Vad kan det va - ra för fel på mej som ba - ra får män - skor att grå - ta?



Tomaten och löken

Känn på skillnaden mellan dur och moll!

Sjung gärna sången som en växelsång mellan tomater och lökar! Det behöver väl inte vara något fel på löken bara för att människor börjar gråta. Miljoner människor grät när Leonardo DiCaprio dog i Titanic utan att någon tyckte att det var något större fel på honom.



Har du sett mitt smällebär

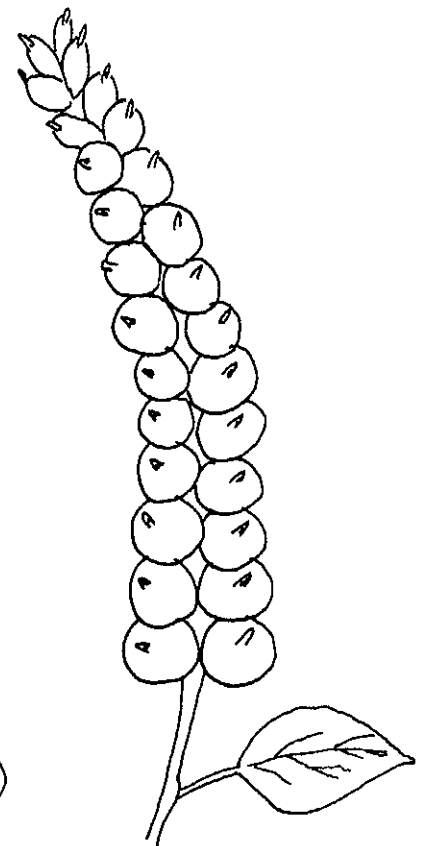
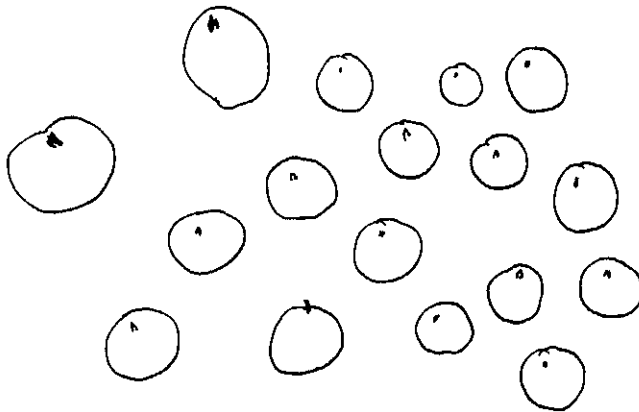
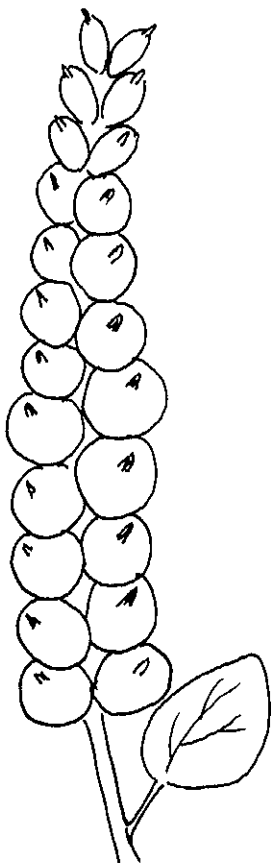
Text och musik:
Mats Olsson



Har du sett mitt smäl-le-bär, smäl-le-bär, har du sett och vill du se!



Har du sett mitt smäl-le-bär, smäl-le-bär, har du hört en smäll!!

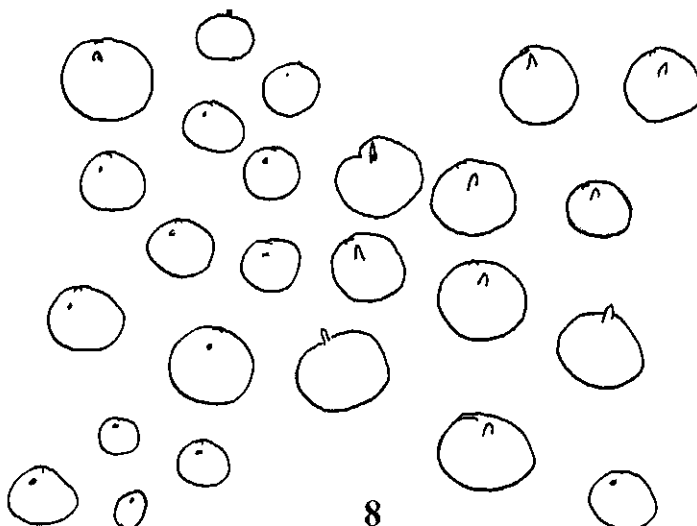


Smällebär

Detta är en fingerramsa som man kan göra på olika sätt. Det enklaste är att klämma tumme-pekfinger i takt med musiken och vänta tills den stora smällen då jätteklappen kommer. Andra varianter är symmetriska rörelser där du skiftar finger. De roligaste är om du börjar med tumme-pek på vänsterhand och tumme-ring på höger och går utåt. Inget för nybörjare!

I Skåne kallas snöbär för smällebär och alla barn vet hur de låter. Poff! kanske lite ynkligt som smäll, men om man lägger en hög på marken så blir det ganska roligt.

Hallå - glöm inte att dessa bär är giftiga och att du bör tvätta händerna innan du äter, men ett indiskt ordspråk säger att "Den som inte har sår på handen kan röra gift".



Jag känner en gumma

Jag känner en gumma som svalde ett bär,
jag vet inte när hon svalde sitt bär
Man kan dö av sånt där

Jag känner en gumma som svalde en kråka,
som kraxa och flaxa i magen och bråka.
Hon svalde kråkan att hämta ett bär,
men jag vet inte när hon svalde sitt bär
Man kan dö av sånt där

Jag känner en gumma som svalde en tupp.
Hon tog och åt upp en hel liten tupp.
Hon svalde tuppen att hämta en kråka
som kraxa och flaxa i magen och bråka.
Hon svalde kråkan att hämta ett bär,
men jag vet inte när hon svalde sitt bär
Man kan dö av sånt där.

Jag känner en gumma som svalde en katt.
Besynnerligt att ta och svälja en katt.
Hon svalde katten att hämta tuppen
Hon svalde tuppen att hämta en kråka
som kraxa och flaxa i magen och bråka.
Hon svalde kråkan att hämta ett bär,
men jag vet inte när hon svalde sitt bär
Man kan dö av sånt där.

Jag känner en gumma som svalde en hund.
Hon öppna sin mun och svalde en hund
Hon svalde hunden att hämta katten
Hon svalde katten att hämta tuppen
Hon svalde tuppen att hämta en kråka
som kraxa och flaxa i magen och bråka.
Hon svalde kråkan att hämta ett bär,
Men jag vet inte när hon svalde sitt bär
Man kan dö av sånt där.

Jag känner en gumma som svalde ett får
Tänk att det går att svälja ett får
Hon svalde fåret att hämta hunden
Hon svalde hunden att hämta katten
Hon svalde katten att hämta tuppen
Hon svalde tuppen att hämta en kråka
som kraxa och flaxa i magen och bråka.
Hon svalde kråkan att hämta ett bär,
Men jag vet inte när hon svalde sitt bär
Man kan dö av sånt där.

Jag känner en gumma som svalde en gris
Hon är död.... Naturligtvis!

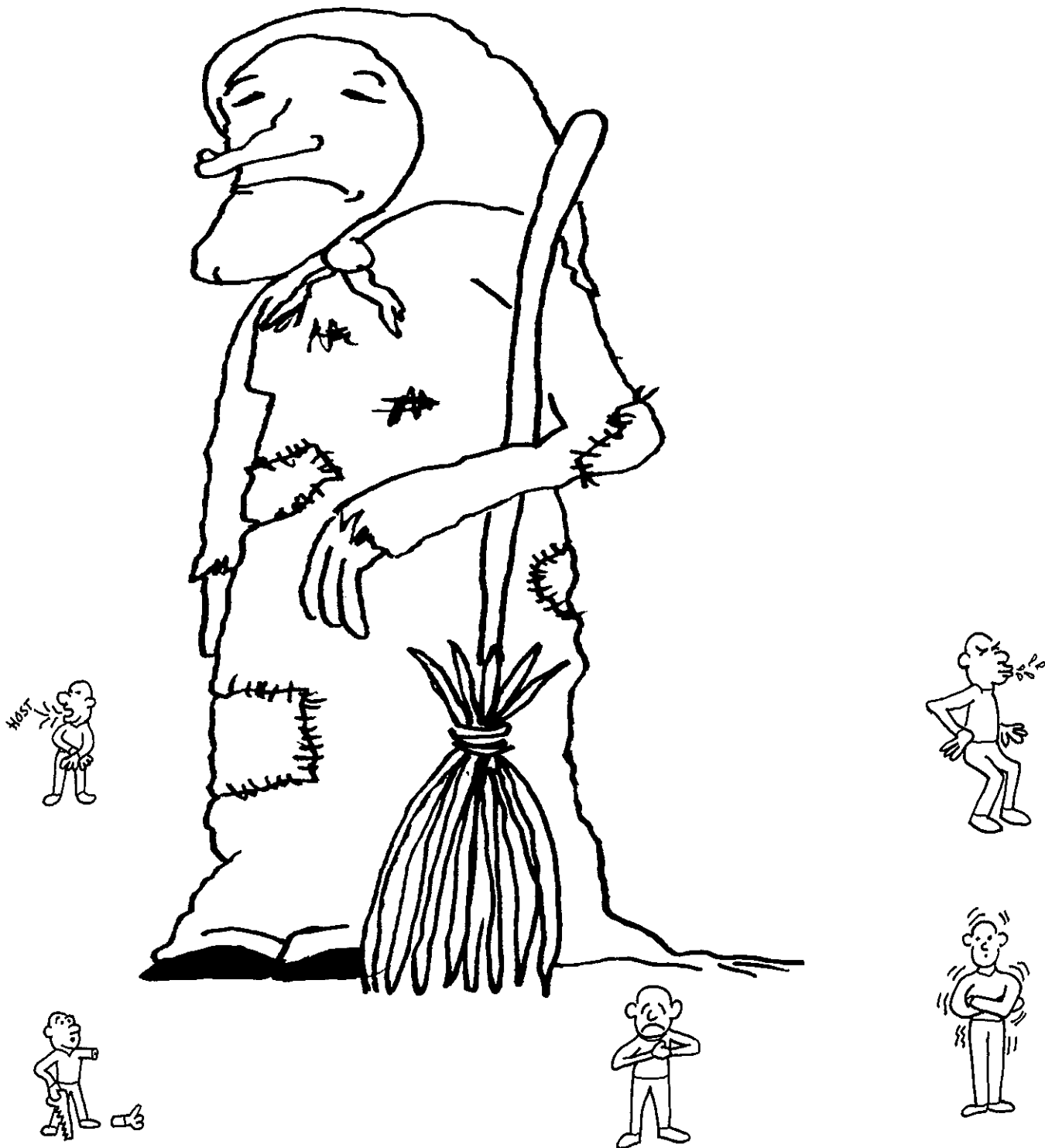
Komptips!

Den här sången är lite lurig och oregelbunden i formen. Vi tror att du kan höra ackordsbytena själv! Prova i D-dur och variera med E7 och A7. På skivan spelar vi i F-dur och då gäller det att peta in G7 och C7 på rätt ställe.

Jag känner en gumma

Dessa glupska gummor som stoppar i sig allt som de tror går att äta!
Det är tur att sjukvården har bra sätt att ta hand om dessa svåra fall av
hetsätning. Även om det sägs i sången att gumman är död, så kan vi
meddela att hon lever och har slutat äta hela grisar. Vi vill påminna om
det grönländska ordspråket "Den som äter tills hon spricker går inte att rädda".

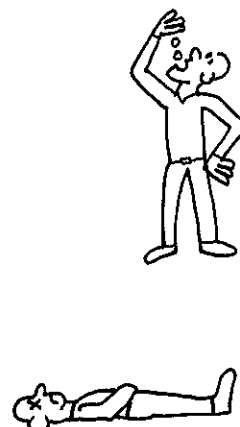




Stackars mej!

Detta är en sång som får oss andra att känna oss friska. Tänk så många sjukdomar stackar'n har som vi inte har!!!! Begrunda det engelska ordspråket "Febern sjönk när patienten dog".

Vi tror att en ambitiös pedagog kan använda denna sången till att träna barnens kroppsuppfattning.



Fredrik Fräcks skelett

Text och musik:
Mats Olsson

Dm C Dm C Dm C Dm

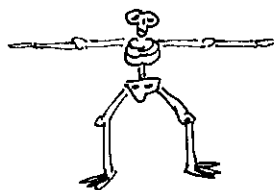
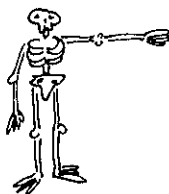
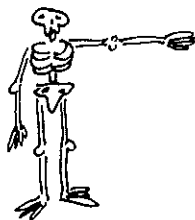
Har du sett Fred - rik Fräcks ske - lett? Vi - ta ben och ett

Dm C Dm

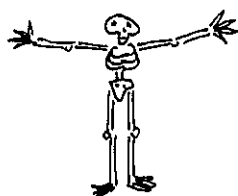
väl - digt bett, vi sä - ger nä, ta i trä.

Dm C Dm C Dm C Dm

Han blir ald - rig hung - rig han blir ald - rig mätt.



Har du sett Fredrik Fräcks skelett
vita ben och ett väldigt bett
vi säger nä, ta i trä
han blir aldrig hungrig, han blir aldrig mätt



Har du sett Fredrik Fräcks skelett
armarna spretar både vitt och brett
vi säger nä, ta i trä
han får aldrig gåshud, han blir aldrig svett



Har du sett Fredrik Fräcks skelett
skallen tom, där finns inget vett
vi säger nä, ta i trä
han har aldrig fel och han har aldrig rätt



Fredrik Fräck

Här är en man som inte behöver tänka på vad han äter, eller om han fryser.
Ett skelett ska bara se till att benstommen är stark och att lederna smörjs då och då. Fredrik använder 5-56 specialolja.
Det gamla uttrycket "Ta i trä" betyder att man verkligen hoppas att det inte ska hända några olyckor.
I England finns det ett ordspråk som säger att "Död man biter inte".
Det känns tryggt!!!



En filur i en bur

Text första raden trad.
Resten: text och musik
Hans Holm

C Am Dm⁷ C Dm⁷ G⁷ C

En fi- lur i en bur, ha- de tur och kröp ur!
En ma- dam, i en spann, häm- tá vann och för- svann!

Dm⁷ G

En po- et, på en get, tog en tax- i och smet!

C Am Dm⁷ C Dm⁷ G⁷ C

Slajm och slem, trött- na sen, res- te sej och gick hem!



En filur i en bur

Har ni tänkt på att det inte är roligt när de som man ska leka med försvinner. Vi förstår Slajm och Slem som reste sig och gick hem. Vårt sämsta ordspråk är "Man ska sluta leka när det är som roligast".

Fem små krigare

Text: Mats Olsson
Musik: Hans Holm

Fem små kri-ga-re mar-che-ra-de en dag, en, tog säll-skap med en my-ra HUH!!

sen var dom ba-ra EN! TVÅ! TRE! FY-RA kri-ga-re mar-

che-ra-de en dag, en, gick hem och ko-ka the, HUH!! Sen Va dom ba-ra

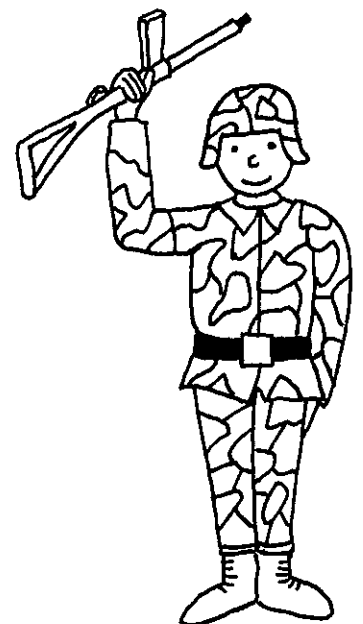
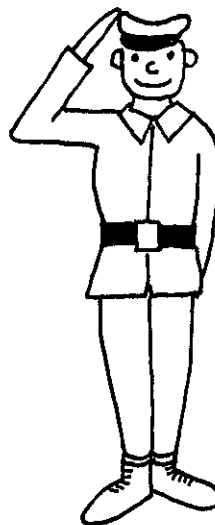
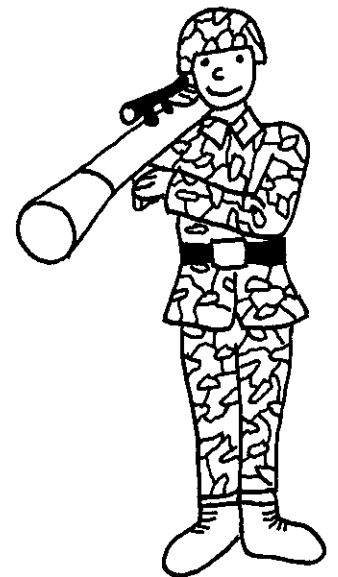
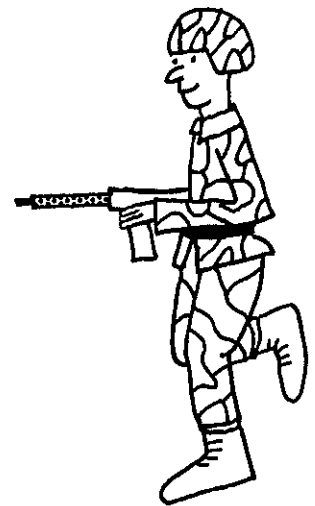
EN! TVÅ! TRE små kri-ga-re mar-che-ra-de en dag, en, fick ont i en

tå, HUH! sen va dom ba-ra BN! TVÅ små kri-ga-re mar-

che-ra-de en dag, en fick ont i ett ben, HUH! sen var dom ba-ra

EN li-ten kri-ga-re Skyn-da-de sig hem, där träf-fa han dom and-ra, sen

va dom fem i-gen! EN! TVÅ! TRE! FYR! FEM!



Fem små krigare

Detta är också en fingerlek. Hitta på rörelser!

Varför är krig så hemskt och spännande? Pojkars intresse för vapen har plågat föräldrar och pedagoger i många år. Vi tror att de flesta barn är skickliga på att skilja mellan fantasi och verklighet. Träsvärdet och leksakspistolen kan vara viktiga för den som känner sig liten och rädd. Slarva nu inte när du färglägger camouflagedräkten!!!

Den fula ankungen

Text: Mats Olsson

Musik: Trad.

D Bm Em A⁷ D

Det var en gång en få - gel som var för - får - ligt ful. han

D Bm Em A⁷ D A⁷/C[#]

ha-de in - ga vän - ner, för han var in - te gul. Han föd - des i et an - ke - bo och

Bm E⁷ A⁷ D D⁷ G Gm D A⁷ D

li - vet var så trist. när ank - ung - ar - na sim - ma - de så kom han all - tid sist.

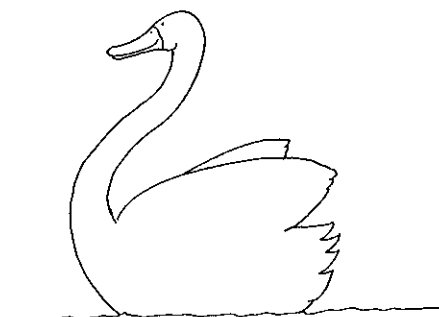
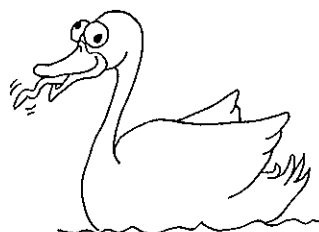
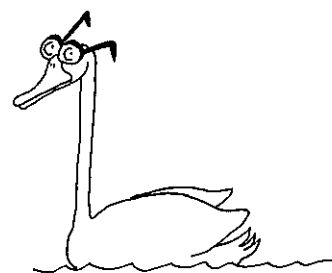
De var visst nio syskon, men en av dem blev grå
och han var stor och klumpig och 8 var så små
de retade sin store bror; han hade för lång hals
och mamman gav dem mycket mat men han fick ingen alls!

En kväll så gick han vilse och satte sej och grät
han hade stukat foten och skrapat sej på knät.
Vår fågel satt och väntade och väntade på mor,
men tror ni att nån letade efter en sån ful bror?

Han bodde hos en gumma, en höna och en tupp
men dom var alltid dumma så ankungen gav upp
Han träffade två vilda gäss, dom simmade och njöt
men vänskapen tog hastigt slut för jägarn sköt och sköt

Ja vintern är en grym tid och kylan har sitt pris
En morgon när han vakna' så satt han fast i is
En bonde kom och bankade med träskon isen bort
men bondens fru blott klankade, så glädjen den blev kort

Till slut så blev han ledsen och ville bara dö
Då kom två vackra svanar, ack vitare än snö
Vår anka såg sin spegelbild - en svan från topp till tå
Så om ditt liv känns meningslöst - för dej finns hopp ändå



Den fula ankungen

Alla har någon gång känt sig utanför. Sagan om den fula ankungen är fruktansvärt stark och vi hoppas att ni letar reda på någon bra version som förmedlar dramatiken i historien. Det finns böcker där man har försökt göra sagan mindre otäck. Vi vill att mobbning ska skildras precis så otäckt som H. C Andersen gör.

Sången är ett försök att skriva ett skillingtryck i ett allvarligt ämne. Vi tror att barn mår bra av att få möta starka känslor. Musiken är en väg.



Jonatan

Text: Hans Holm, Richard Lindgren.
Musik: Hans Holm

C D C D C

Jo - na - tan, han satt sej på en spann. Span - nen var för tom, han satt sej

D G C D C

på en bom. Bom - men var för vass, han satt sej på en kass

D C G C C F

Kas - sen var för platt, han satt sej på en katt. Och kat - ten sprang bort med

G C F B $\flat$ G

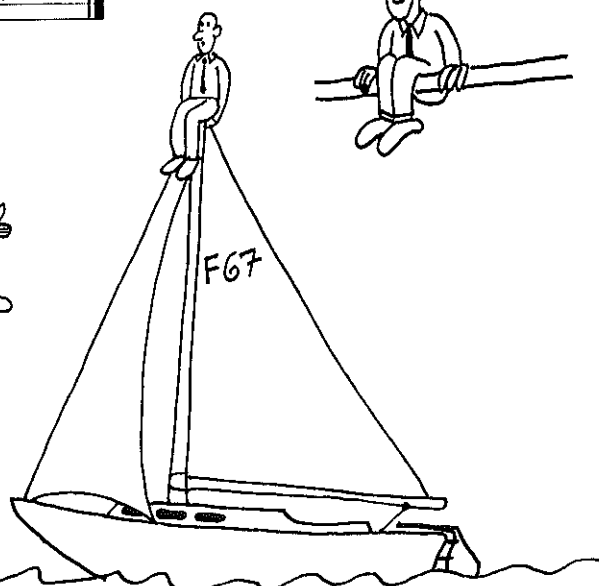
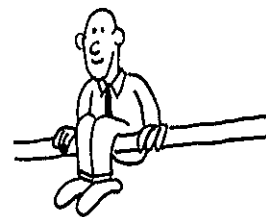
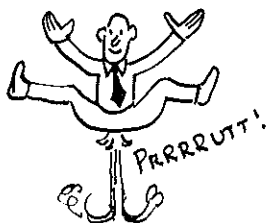
Jo - na - tan! Ska de va så svårt att få nån - stans att

C F B $\flat$ G

sit - ta! Nå - gon - stans att slå sej ner och slapp - na

A $\flat$ G C

av nå - gon gång!



Jonathan
Sången handlar om hur svårt det är att få nånstans att sitta.
Sätt dig aldrig på en fis. Res dig för äldre på bussen!

Pomperipossa

Text o musik:
Hans Holm

Am C Dm E

Pom- pe- ri- pos- sa, Pom- pe- ri- pos- sa, nä- sa stor och mag- ra ben.

Dm E Dm E

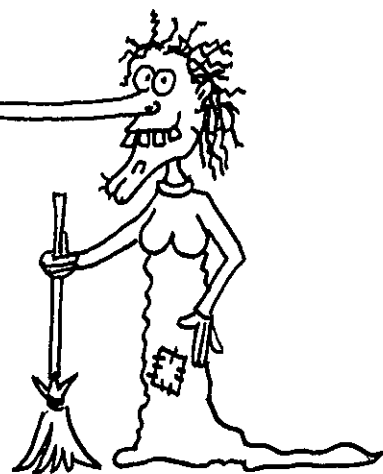
Om hon ser mej HU HU HU! Blir jag led- sen BU BU BU!

Am C F E A

Pom- pe- ri- pos- sa, Pom- pe- ri- pos- sa trol- lar mej till en sten!

Pomperipossa

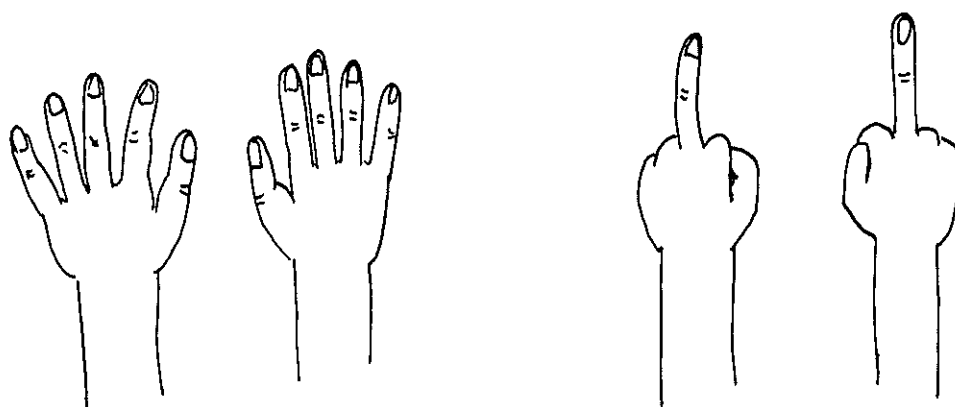
Pomperipossa står mitt i ringen med en stor filt över axlarna.
Övriga barn går runt i ringen, sjungande.
På ordet "STEN" springer alla ut i rummet huller om buller,
kurar ihop sig på golvet och håller för ögonen.
Häxan breder ut filten över ett av barnen och säger med hög röst:
"ett, två, tre, VAKNA!"
Alla barn reser sig och försöker gissa vem som ligger under filten.



Ällinge vällinge vattenspruta

Text: trad.
Musik: Hans Holm

Äll- in- ge väll- in ge vat- ten- spru- ta. Slog en kär- ring
mitt på tru- ta. Här ska du få ditt e- la- ka troll,
för att du in- te kan rä- kna till tolv!



Ällinge vällinge

Texten kräver en särskild förklaring. Man får inte slå kärringar.
Det spelar ingen roll om de är fula eller dumma. Man får inte!
Polisen kommer!!!!

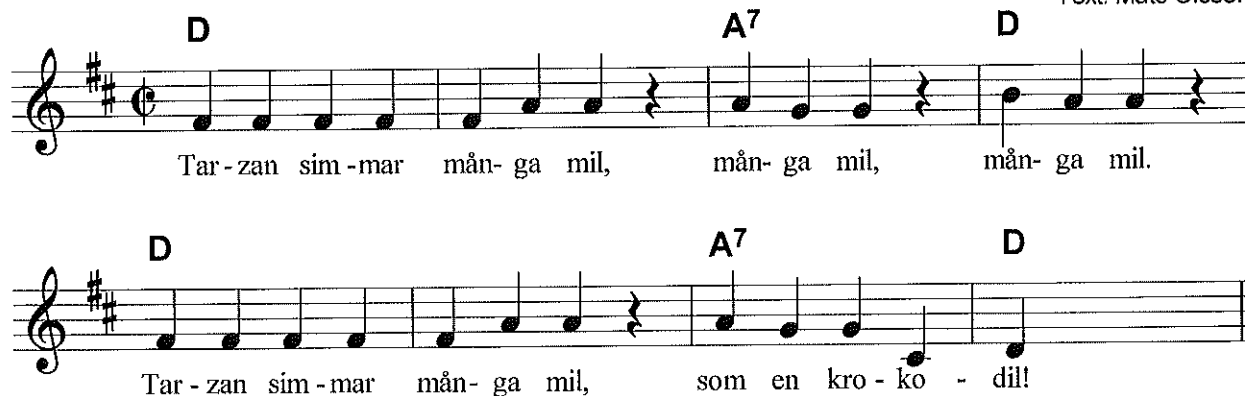
RÖRELSER:

1. Vänster knytnäve på höger knytnäve.
2. Tvärtom.
3. Höger handflata under vänster armbåge
4. Tvärtom.
5. Visa tolv fingrar!??

Tänk dig noga för innan du visar de två sista fingrarna när du räknar till tolv. Långfingrarna är inte förbjudna i lagen, men ser ganska illa ut....

Superhjältarna

Musik: trad.
Text: Mats Olsson



Tarzan simmar många mil!
Tarzan simmar många mil, många mil
Tarzan simmar många mil - som en krokodil!

Spindelmannen kastar nät, kastar nät, kastar nät
Spindelmannen kastar nät - upp till högsta trät!

Stålmannen har röntgenblick, röntgenblick, röntgenblick
Stålmannen har röntgenblick - ser varenda prick!

Se Fantomens varg och häst, varg och häst, varg och häst
Se Fantomens varg och häst - i djungeln är det fest!

Turtles bor i sin kloak, sin kloak, sin kloak
Turtles bor i sin kloak - kämpar för god sak!

Batman kör en batmobil, batmobil, batmobil
Batman kör en batmobil - fort som en missil!

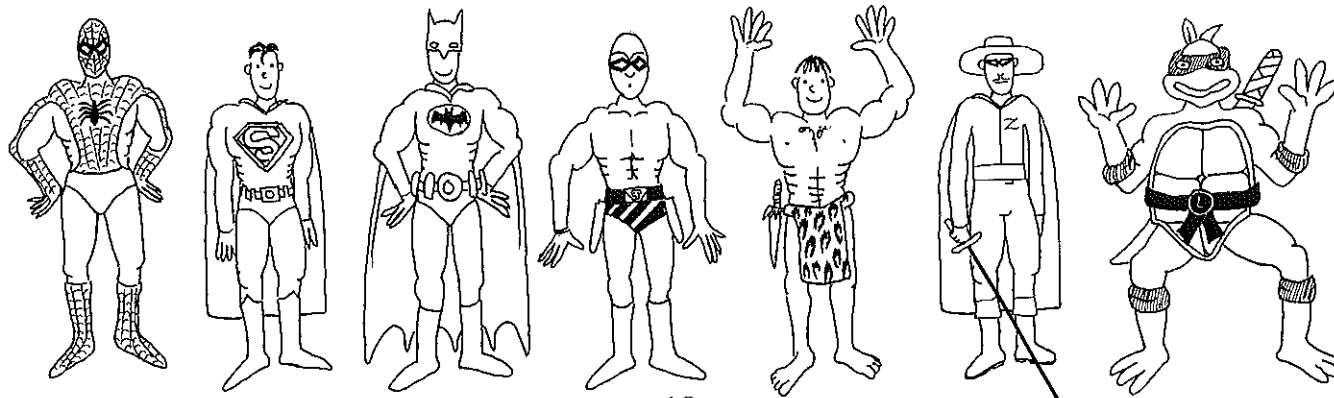
Zorro fäktar med sitt svärd, med sitt svärd, med sitt svärd,
Zorro fäktar med sitt svärd, allt vad han är värd!

Superhjältarna

Tur att det finns superhjältar BARNEN kan säkert hjälpa till att skriva
nya verser om hjältar med andra magiska egenskaper. Tyvärr hittade vi få
kvinnliga superhjältar, men tar tacksamt emot förslag.

"Vår Ludmilla hoppar häck, hon är snabb och käck???" Antagligen finns
det utrymme för en feministisk sångbok.

Första versen är skriven av Lennart Hellsing. Den minnesgode lyssnaren kanske
kommer ihåg att "Ölandsflickan ror sin båt..."



Ingenting

Text: Trad.
Musik: Richard Lindgren

G **Em** **Am⁷** **D⁷**
 En stac-kars gam-mal gum - ma, som in - -gen-ting har. Har
G **Em** **Am⁷** **D⁷**
 in - ga var - ma tof - flor och in - te nå - gon karl. Har
G **G⁷** **C** **C/B** **Am⁷**
 in - gen - ting att ä - ta och ing - et att ta på, har
G **Em** **Am⁷** **D⁷** **G**
 ing - et att för - lo - ra och ing - en - ting att få.

En-stackars gammal gumma som ingenting har
 Har inga varma tofflor och inte någon karl
 Har inte någon fråga och inte något svar
 Och när hon en gång dör så finns det inget kvar.



Ingenting

Om du har lyssnat på skivan vet du att sången handlar
 om den elaka häxan Pomperipossa som har blivit
 besegrad av superhjältarna. Nu går hon omkring som
 en vanlig gumma och det är ganska synd om henne.
 Kanske kan man klara sig utan karlar, men varma
 tofflor måste man ha!!!!

Sonny Samuraj

Text och musik:
Mats Olsson

E Fine (A) (G) E

Ja det är Son - ny, Sa - mu - raj!

E (D) (D#) E

Son - ny Sa - mu - raj! Han

A

rör sig som en skug - ga, han har tän - der som en haj, men

A B7

en dag kan det hän - da han vill tug - ga på dej!

Sonny, Samuraj!
Sonny, Samuraj!
Hans öron är för stora
och hans läppar är för små,
men den som slåss med honom
han förlorar ändå!

Sonny, Samuraj!
Sonny, Samuraj!
Hans ben dom är för smala
och hans mage är för tunn,
men om du retar honom
skickar han dej till Lund!

Sonny, Samuraj!
Sonny, Samuraj!
Hans ögon är som stenar
och hans blick är kall som glass,
men om han råkar titta på dej
skynda dej på dass!
Ja det är Sonny!!



Pensionat Samuraj

Text och musik
Mats Olsson

G C G D⁷ G

Väl - kom - men till Pen - sio - nat Sa - mu - raj

G C G D⁷ G

väl - kom - men till Pen - sio - nat Sa - mu - raj

C G C G

Här får du so - va, u - hu, u - hu! Här får du ä - ta, u - hu, u - hu!

C G E⁷ A⁷ D⁷

Här får du vän - ner a - ha, a - ha! Här får du stan - na så län - ge du vill!

G C G D⁷ G

Väl - kom - men till Pen - sio - nat Sa - mu - raj!



Pärlor

Text: Hans Holm och Mats Olsson

Musik: Hans Holm

D G A⁷ D

Pär - lor, pär - lor. Jag är ga - len i pär - lor! rö - da och gu - la och

Bm G A D G

blå och små. Äls - kar dom så! Pär - lor, pär - lor.

A⁷ D Bm

Jag är ga - len i pär - lor! Rö - da och gu - la och blå och små.

G A⁷ D G A⁷

Äls - kar dom så! Om jag är led - sen och sur och trött. Vad gör du
När jag vill gö - ra nåt rik - tigt flott. Vad gör du

D

då?
då? Gör jag ett hals - band med
Gör jag ett arm - band med

G A⁷ D

myc - ket rött. Jas - så, jas - så!
ext - ra blått. Så kan det gå!

Pärlor, pärlor.
Jag är galen i pärlor!
Röda och gula och blå och små.
Älskar dom så!
Pärlor, pärlor.
Jag är galen i pärlor!
Röda och gula och blå och små.
Älskar dom så!

När vi är glada och fnittriga
Vad gör du då?
Tar vi alla dom glittriga.
Jasså, jasså!

Om jag vill göra nåt dumt och fult
Vad gör du då?
Då kan du tro jag tar bara gult.
Så kan det gå!

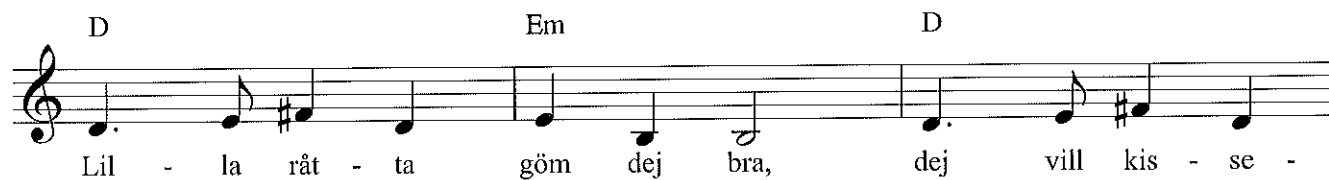
Pärlor, pärlor.
Jag är galen i pärlor!
Röda och gula och blå och små.
Älskar dom så!
Pärlor, pärlor.
Jag är galen i pärlor!
Röda och gula och blå och små.
Älskar dom så!

Älskar dom så!
Älskar dom så!

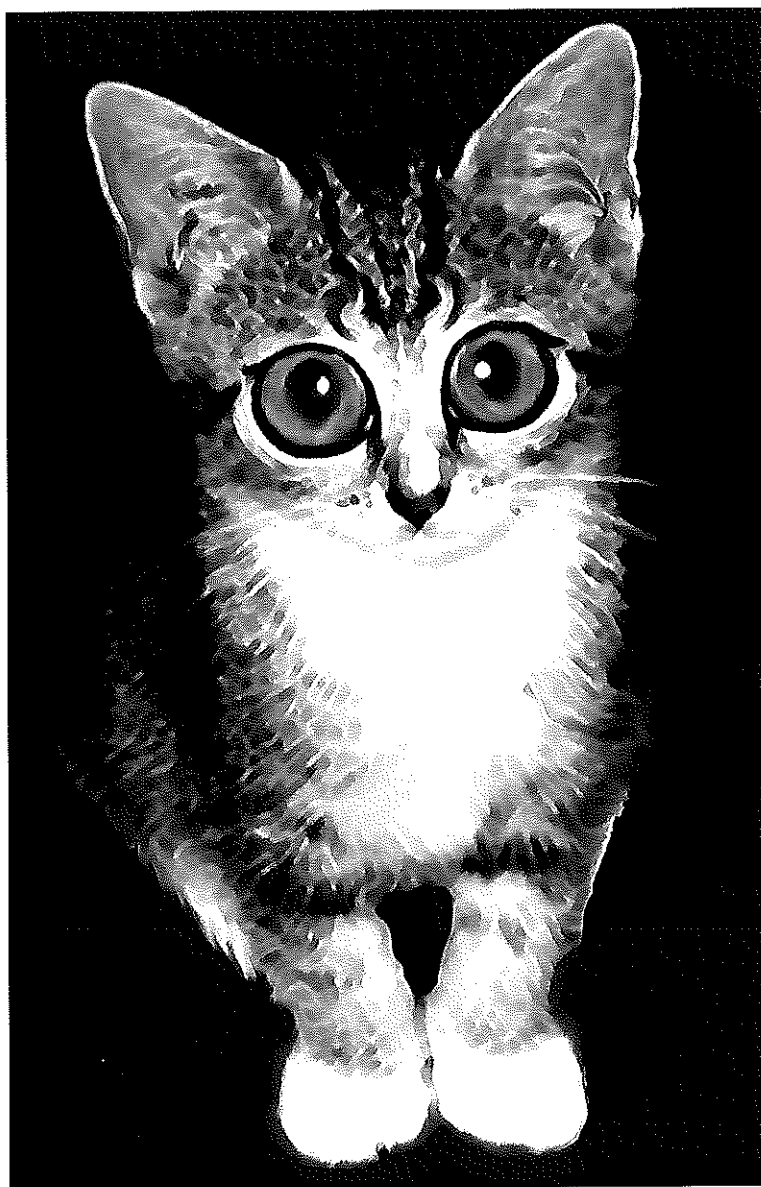
Katt och råtta

Text: Hans Holm och Mats Olsson

Musik : Hans Holm



Här kommer stora spindeln,
hon springer så fort på vinden.
Här kommer stora spindeln,
hon springer så fort på vinden.
Lilla fluga göm dej bra,
dej vill stora spindeln ta.
Hon springer så fort på vinden
Här kommer krokodilen,
hon biter av ben i Nilen.
Här kommer krokodilen,
hon biter av ben i Nilen.
Lilla unge göm dej bra.
Dej vill krokodilen ta.
Hon biter av ben i Nilen.





Femton Smaker

Text: Clas Roswall
Musik: Hans Holm

C Dm C B^b C Dm

Jord - gubb och pä - ron va - nilj och ci - tron, per - si - ko ko - la, pis -

C B^b C Dm C B^b C Dm

tage och melon. Rom - rus - sin, val - nöt, choklad och banan. Blå - bärs och smul - tron och

C B^b C Dm Em Dm

knäck - mar - si - pan. Fem - ton fan - tas - tis - ka smas - ki - ga sma - ker, den

C Dm Em F G⁷

stör - stas - te strut - glass man sett här i par - ken den lig - ger nu...

1. Am 2. C

— där ne - re på mar - ken... ...där ne - re i ma - gen!



Conny Nilkrokodil

Text och musik:
Hans Holm och Mats Olsson

C F G7

Con - ny nil - kro - ko - dil, han vi - lar i vas - sen och vän - tar att nå - gon ska
Con - ny nil - kro - ko - dil, ett jät - te - stort gap och tu - sen - tals syl - vas - sa

C F G7

kom - ma. Con - ny nil - kro - ko - dil, han lig - ger så hung - rig och
tän - der. Con - ny nil - kro - ko - dil, han dölj - er en rap och

G7 C Fine Am 3

vän - tar på nå - gon att fån - ga En väl - dig rep - til med ett
dröm - mer om smock - ful - la strän - der.

G 3 F 3 E7 3

vin - nan - de smil, en smyg - an - de skräck i en sin - an de bäck. En

Am 3 G 3 F 3 E7 3

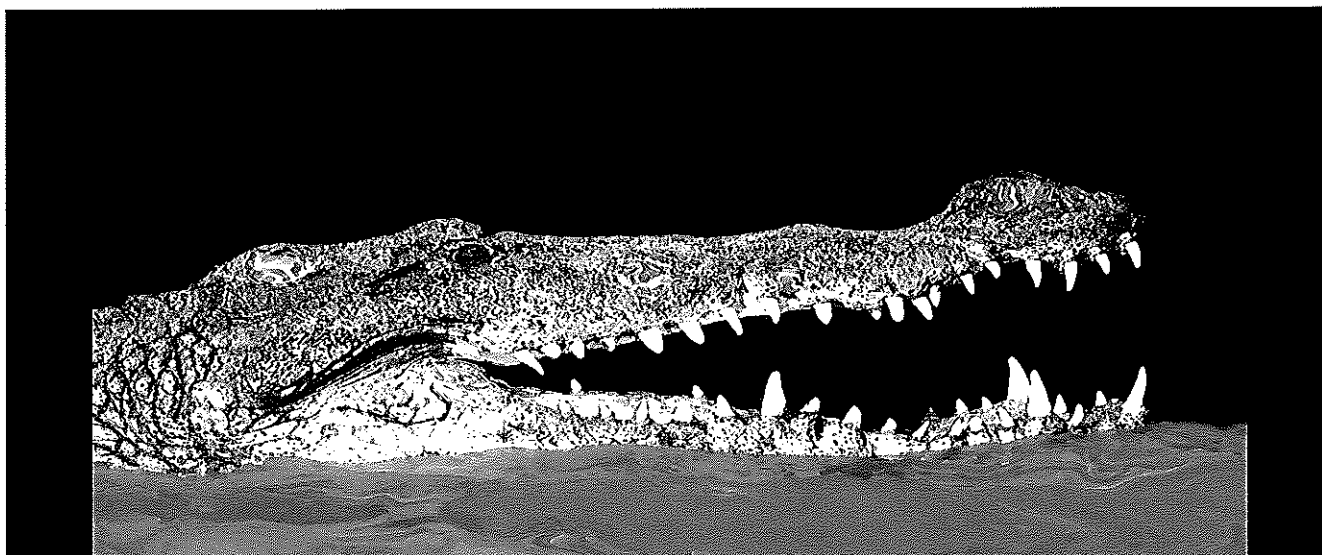
bläng - an - de blick, ät - er ut - an be - stick, han sli - ter och slu - kar med slaf - san - de slick.

Conny nilkrokodil,
han vilar i vassen
och väntar att någon ska komma.
Conny nilkrokodil,
han ligger så hungrig
och väntar på någon att fånga

Conny nilkrokodil,
ett jättestort gap
och tusentals sylvassa tänder
Conny nilkrokodil,
han döljer en rap
och drömmer om smockfulla
stränder.

En smygande, slingrande,
spottande slusk.
Han sväljer sex hästar och
spottar ut kusk.
Tre tyska turister i sololjesås.
Conny han tackar och
smörjer sitt krås!

Conny nilkrokodil.....



Jag är inte stor

Musik: Hans Holm

Text: Hans Holm och Mats Olsson

Am Dm G

Jag är in - te stor och jag är in - te stark. Ät - er ald - rig upp min mat och
Al - la är så gla - da, all - tid har dom kul. Jag är än - då led - sen och

G E7 Am Dm

går till folk - ets park. Jag har in - ga musk - ler, nej jag är svag och klen.
gråt - er var - je jul. Al - la får pre - sen - ter och dan - sar runt i ring.

Am E7 Am 1. Dm Am

Knappt jag or - kar rö - ra mi - na ar - mar el - ler ben. knappt han or - kar rö - ra si - na
Jag får sit - ta ut - an - för och fat - tar ing - en - ting.

E7 Am Fine 2. Dm

ar - mar el - ler ben. Men jag är ar - ga - re än sjut - ton gal - na
....hack - ar på en li - ten blir jag

Am

var - gar i en pyt - te - li - ten djur - park, för al - la
grö - na - re än Hulk - en lik - som ur - stark, och var - je

Dm

tän - ker ju på sej och var - je grej - ej är för mej men mest för
musk - el i min kropp vill sprin - ga fram och lik - som ba - ra ro - pa....

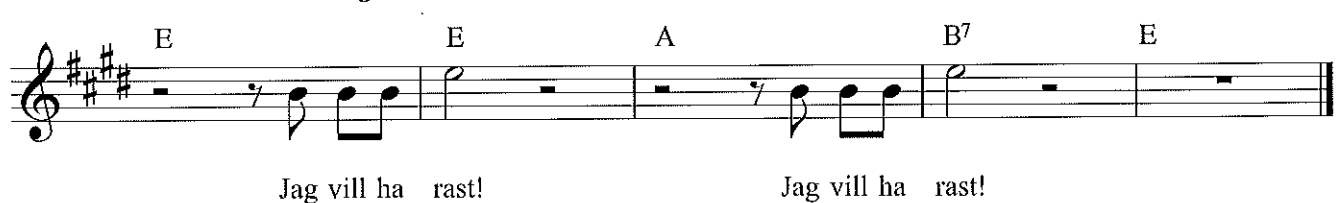
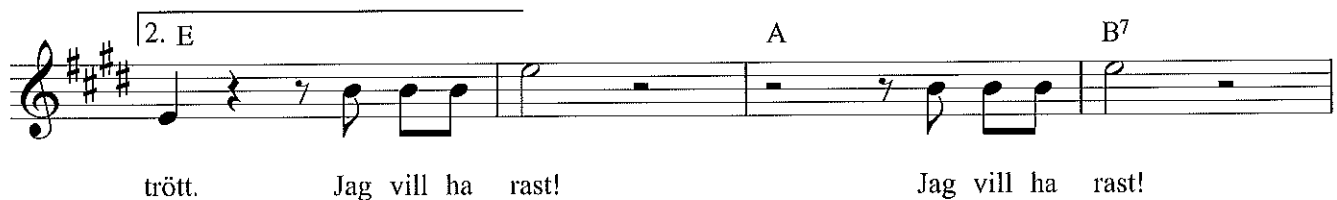
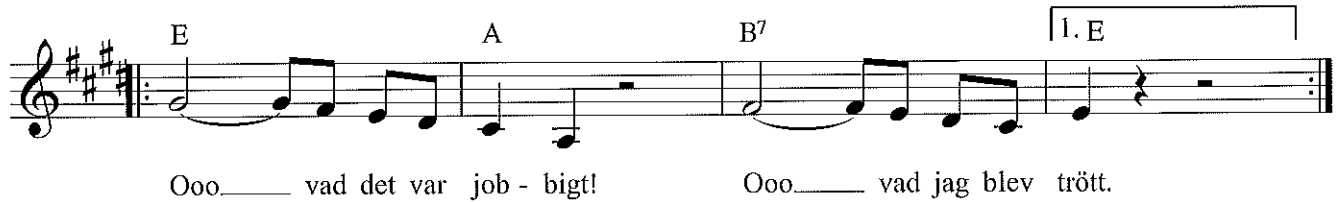
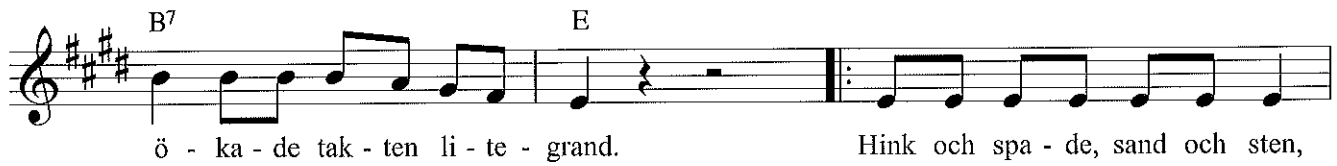
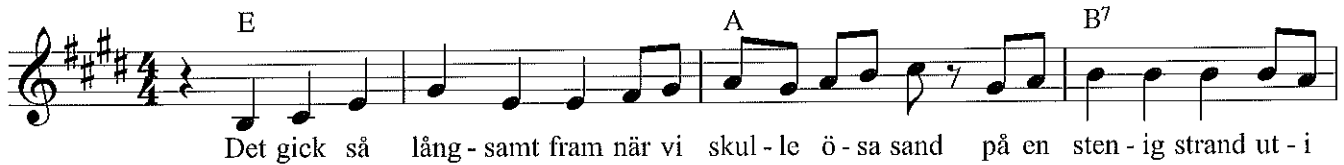
1. E7 2. E7

dom! När vux - na....kom!



Ösa sand

Text och musik Håkan Wegestål,
Fredrik Savbrandt och Mats Olsson



Den försvunna diamanten

Text: Hans Holm och
En Pojkaktig Orkester
Musik: Hans Holm

Den för - svun - na di - a - man - ten, det är vårt all - ra vär - ta

spel. Den för - svun - na di - a - man - ten, det är all - de - les fel.

Tog en buss till Ca - sa - blan - ca där vi tog in på ho - tell.
Vi tog fly - get till en ud - de ja den het - te Go - da - hopp.

Vi blev rå - na - de och pan - ka och så fick vi var - sin smäll.
Blev be - stul - na på vår kud - de när vi tog ett lit - et dopp.

Den försvunna diamanten
det är vårt allra värsta spel
Den försvunna diamanten
det är alldeles fel

Tog en båt till Madagaskar.
Där fanns ingen diamant.
Och nu går vi här och traskar
i Zimbabwe med en tant

Vi har gonat i Guinea.
Vi har bajsat i Bissau.
I Guinea blev dom snea.
I Bissau så gick det bra.

Den försvunna diamanten
det är vårt allra värsta spel
Den försvunna diamanten
det är alldeles fel

Den försvunna diamanten
har kostat möda blod och svett
Den försvunna diamanten
det är alldeles rätt
(Är det alldeles rätt?)
det är alldeles rätt
(Har man sett! Det är rätt!)
det är alldeles rätt
(Han har ändrat sig så lätt!!)

Atte patte

(Trad. ramsor)

Bearbetning och musik:
Håkan Wegestål

Am G Am C Am G Am E⁷ Am G

1. At- te, pat- te, na- vel, kung. Här går väg- en ner till brunn. Bak- om brun- nen

Am C D E⁷ Am G Am C

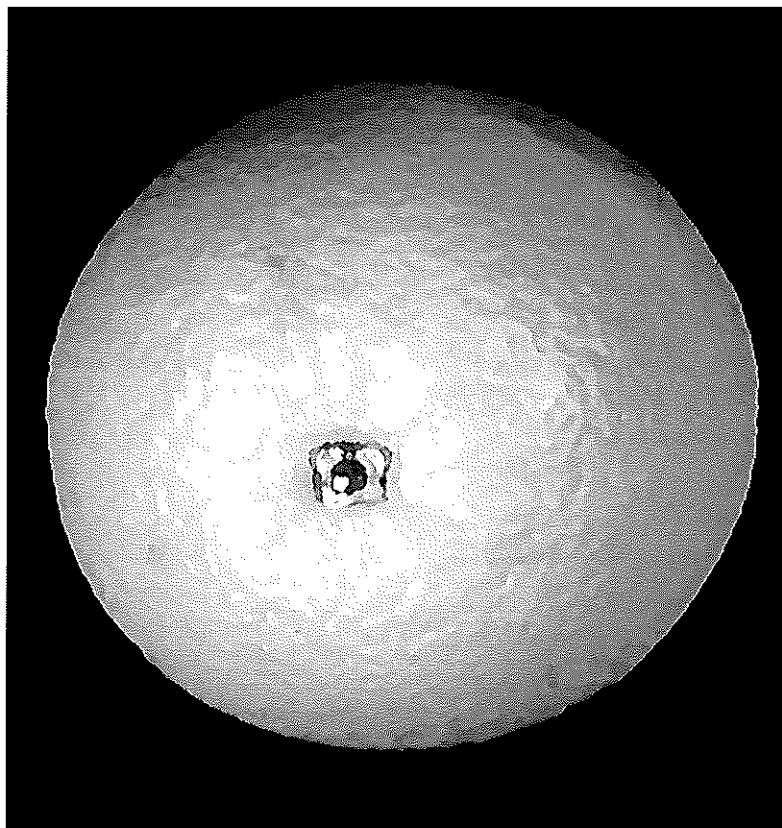
finns en hå- la där man kö- per klad- dig ko- la. Um A-

Am G Am E⁷ Am G Am C Am G Am E⁷

um. Ö- ga, ö- ga, nä- sa, mun Nis- se, pis- se, pä- ron pung

Am G Am C D E⁷ *Rit.*

Sket och stop- pa- de i mun- nen, nu är Nis se död och för- svun- nen...



Fisvisa

Text: Clas Roswall

Musik: Hans Holm

Dm C Dm

Man kan släp - pa sto - ra och man kan släp - pa små. Och lukt - lö - sa och så - da - na som

G A⁷ Dm C Dm

snabbt får folk att gå. Och det kan va en kort en och det kan va en lång en, men

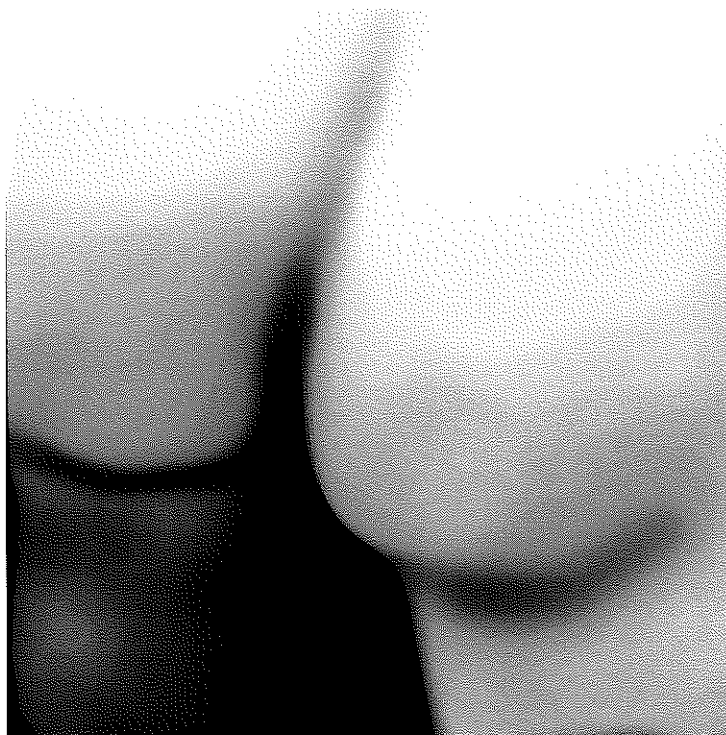
B^bΔ A⁷ B^bΔ A⁷

vill den ald - rig slu - ta får man gå ut på bal - kon - gen.

Dom kan va höga eller låga i bas och i falsett
och såna där som bara liksom pruttar lite lätt
och några rynkar näsan och tycker det är äckligt
att allting utom deras egen luktar rent förskräckligt

jag känner en som vet hur man sätter piff på fjärten
hon kan få det till att låta som en bastuva från stjärten
och när hon är på gott humör då fiser hon en vals
något som de flesta av oss inte klarar alls

och det tycks ju inte hjälpa hur mycket vi än övar
samma gamla väder kommer ut ur våra rövar
fast är man några stycken som tillsammans klämmer i
då kan det kanske rentav bli en liten melodi



Spionvisa

Text: Clas Roswall

Musik: Hans Holm

Vi lyss - nar, vi spej - ar, vi smy - ger på få, vi är spi - on - er! Det

finns in - gen hem - lig - het vi in - te kom - mer på, vi är spi - on - er! Nej det

finns in - ga knep som vi in - te kän - ner till. Ing - en - ting kan hind - ra oss att

ve - ta det vi vill, till slut. Vi är världs - bäst på att lus - ka ut!!



Ett sånt underligt väder

Text Clas Roswall

Musik: Hans Holm

Chorus melody with lyrics and chords:

Ett sånt un - der - ligt vä - der vi haft. I förr - går så reg - na det
saft. Ett sånt un - der - ligt vä - der vi haft. I förr - går så reg - na det
saft! I går kom det juice och i dag äp - pel - mos.
Vad är det för vä - der vi haft. Ja vad är det för vä - der vi haft!?

Chords: D, A7, G

Ett sånt underligt väder vi fått.
När solen sken blev allting vått.
Ett sånt underligt väder vi fått.
När solen sken blev allting vått.
Sen kom regnet helt kort
och då blev det tort.
Vad är det för väder vi fått.
Ja vad är det för väder vi fått.

Ett sånt underligt väder vi har.
Såna konstiga vindar som drar.
Ett sånt underligt väder vi har.
Såna konstiga vindar som drar.
Mitt huvud flög av
men min hatt sitter kvar.
Vad är det för väder vi har.
Ja vad är det för väder vi har.

Ett sånt underligt väder vi får
sa meterologen i går.
Ett sånt underligt väder vi får
sa meterologen i går.
Först blir det kass
men sen snöar det glass.
Vad är det för väder i år?
Vad är det för väder i år?
Vad är det för väder i år?
Ja vad är det för väder i år?



Foto: Hjalmar Hammenskög

Grisdansen

Text och musik:
Fredrik Savbrant och
En Pojkaktig Orkester

C⁷

Sång och lek och tjo och tjim. Slu - ta nu att tram - sa!

C^{#7} *C⁷*

"Kom nu" säg - er frö - ken Schlim. "Al - la mås - te dan - sa"

Ställ er i en vacker ring,
ta varann i handen!
Inget stök och inget spring!
Ni med röda banden:

Nu går ni mot mitten in
vänder er och bockar!
Peka sen på vännen din
och på henne locka!

Le ditt största flirtargrin!
Lyft på ögonbrynet!
Vicka fint på rumpan din!
Grymta lätt med trynet!

Sen tillbaks till vacker ring,
slut på första akten!
Tacka kavaljeren din,
nästa gris till slakten!

- "Nu är det ni med de blå banden"



Prinsessdisco

Text och musik:
Håkan Wegestål

C F C F C D⁷ G

En prin - ses - sa skul - le gå på bal, men hal - ka - de på gol - vet, ty sa - len den var hal.

F C F

Så res - te hon sig upp, för - sök - te om i -

C F C G⁷ C

gen, men först så gick hon bort och häm - ta - de en vän.

Två prinsessor skulle gå på bal
men halkade på golvet, ty salen den var hal.
Så reste dom sig upp, försökte om igen,
men först så gick dom bort och hämta var sin vän.

Tre prinsessor hämta var sin prins
och sedan så gick balen så lätt som ingenting.
Prinsar och prinsessor dansar natten lång
och ville inte sluta förns i soluppgång.
Ville inte sluta förns i soluppgång.....en.



Kom och dansa conga

Text och musik:
Mats Olsson

F

Kom och dan - sa con - ga, ett och två och tre. Vi är gans - ka mån - ga,

B $\flat$

al - la kan va me. Kor - ta tjoc - ka lån - ga, ing - en står bre - vé.

C 7

Den som dan - sar con - ga kan bli hjäl - te på Pri - vé!



Racer-Frasse

Text. Hans Holm och Mats Olsson

Musik: Hans Holm

C D

Jag kör min Vol - vo. Upp - för - bac - ke, ner - för - bac - ke. Kör min Vol - vo. Hö - ger

G⁷ C

om, väns - ter om. Jag kör min Vol - vo. Ö - ver sten och ö - ver stock jag kör min

D G⁷ C

Vol - vo i min krock - säk - ra rock. Rac - er - fras - se det är jag,
Fras - ses stil är in - te snäll.

C D G⁷

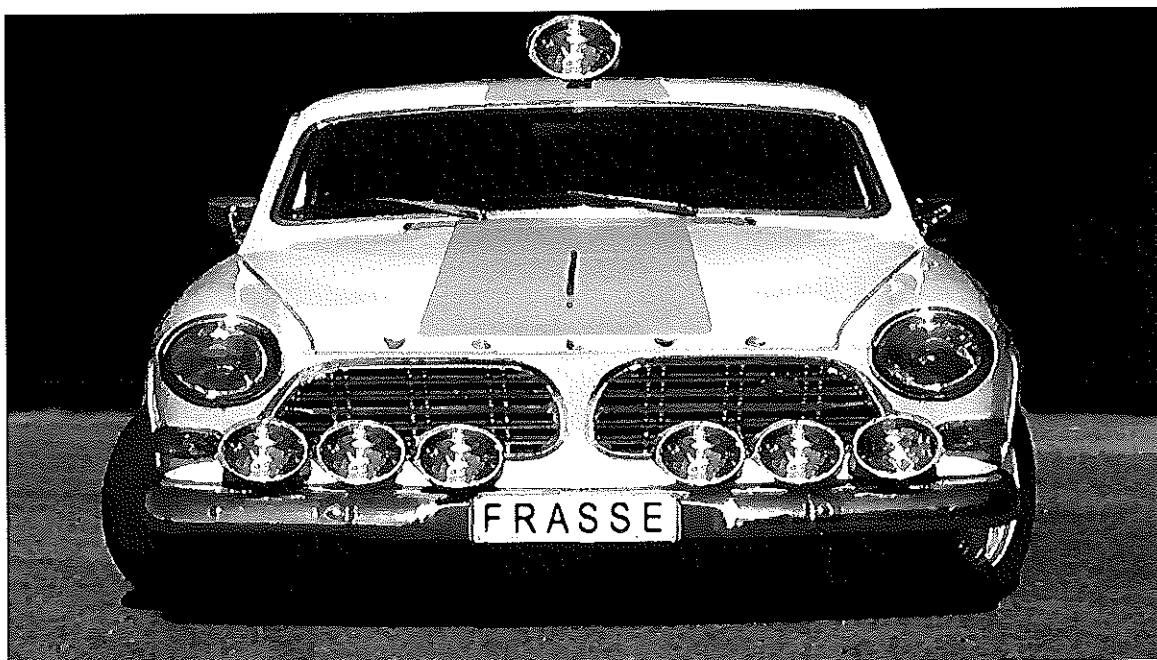
kram - ar rat - ten var - je dag. Ga - sar bra med hö - ger fot, broms - ar som en id - i - ot.
Kopp - ling - en har slapp la - mell. Kro - men blän - ker, den är ny. Av - gas - rör - et sprut - at bly.

C

Hyd - rau - li - ken spring - er läck. Rick Ry - dell har fe - ta däck.
Fras - se är ett rikt - igt svin. Bland - ar sprit i sin ben - sin.

D G⁷

Sväng - er som en så - pad ål. kom - mer först i mål. Jag kör min...
Pool po - si - tion var - je år. Ol - ja i sit hår. Jag kör min...



Tyrannosaurus Rex

Text och musik:
Annika Josefsson

Det kna - kar i bus - kar - na och dund - rar i mark - en. Vad är det jag hör? Nåt

stort och o - täckt rör sig gen - om sko - gen. Vad är det jag ser? Jo det är



Jägare

Text och musik:
Håkan Wegestål

Dm E A7

Vi smy - ger runt i skog - en och läg - ger oss på lur för tant - er gub - bar och

Dm E A7

and - ra vil - da djur. Med sli - pa - de kniv - ar och lån - ga vas - sa spjut, hop - par vi fram med

Dm Dm E A7 Dm

vil - da tjut, för vi är jä - jä - jä - ga - re. Jä - jä - jä - ga - re.

Avslutning:

Bb F6

Jä - jä - jä - yeah...

Vi smyger runt i skogen bland buskar och bär
med blanka pistoler och laddade gevär.
Kommer det ett byte, hoppar vi fram
och ryter det starkaste vi kan: Att vi är..
Jä-jä-jägare, jä-jä-jägare
Jä-jä-jägare, jä-jä-jägare

Vi smyger runt i skogen, vi stannar flera dar,
gillrar farliga fällor här och var.
Våfflor och pantofflor passar inte här.
Vi lever på fiske, jakt och bär. För vi är..
Jä-jä-jägare, jä-jä-jägare
Jä-jä-jägare, jä-jä-jägare

Jä-jä-jä-yeah.....



Hajarna

Text: trad.

Musik och textbearbetning:
Hans Holm och Richard Lindgren

Det var en kil - le.. och en tjej. — Dom vil - le

ba - da. Dom cyk - la till hav - et. Dom sim - ma

ut, och läng - re ut. Men då kom haj - ar - na, haj - ar - na

haj - ar - na, haj - ar - na, haj - ar - na! Pap - pa haj!

Mam - ma haj! Sys - ter haj! Bror - san

haj! Ba - by haj! Mor - far haj!

Ja då kom haj - ar - na, haj - ar - na haj - ar - na, haj - ar - na, haj - ar - na!

© Hans Holm

Det blev så tyst...
Det blev så rött...
Där flöt en arm...
Där flöt ett ben...
Där flöt en tumme...
Och allt blev dött...
Men inte hajarna, hajarna,
hajarna, hajarna, hajarna!

Om du vill bada...
Om du är varm...
Om du är rädd...
om ben och arm...
Så får du bada...
På Aq-va-kul...
(eller namnet på ditt lokala bad!)

Där fins inte hajarna, hajarna....

Pappa haj.....

Där finns inte hajarna...

